

DEUST Formation de base aux métiers du théâtre

Études d'œuvres

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Responsable

Anne-magalie LOCHON (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Un non-dit désigne ce qui est implicite dans le discours, c'est à dire ce qui s'exprime au-delà des mots et sous le seuil de la conscience de celui qui parle. Une révélation est étymologiquement reliée au mouvement de «lever la voile», et donc de rendre manifeste, c'est-à-dire de faire passer au-dessus du seuil de la conscience, ce qui lui était auparavant caché. Tout ne serait donc qu'affaire de seuil de la conscience. Mais de la conscience de qui ? Du/des protagonistes (ou narrateur) ? Ou de celle du spectateur, qui lui regarde toujours ce que l'autre, troisième instance - auteur, metteur en scène, réalisateur - lui montre ? En nous appuyant sur l'étude d'extraits d'œuvres, nous allons nous intéresser à la façon dont opèrent ces dispositifs qui nous rendent tangibles, à nous, spectateurs et lecteurs, ces non-dits, ces révélations, et leurs points de bascule, selon que le support soit cinéma- tographique, théâtral ou littéraire. Ainsi, nous allons étudier comment, avec et au delà des mots des protagonistes, avec le cadre, l'espace, la lumière, le son, l'ensemble de chaque dispositif est conçu pour guider nos imaginaires et les mettre en mouvement.

Compétences à acquérir

- analyser le dispositif de monstration et de révélation de certaines œuvres
- examiner le cadre, l'espace, la lumière, le son
- comprendre la fonction de l'imagination

Modalités d'organisation

Cours magistral, 27h, 12 semaines

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

Codes Apogée

- HDT4U12 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)

