

DEUST Formation de base aux métiers du théâtre

Théâtre et politique

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Responsable

Arnaud MAISETTI (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Le théâtre est-il politique ? Par nature, ou par déviance ? Dans une époque — la nôtre — où le mot d'ordre est à l'impératif politique, où règne le slogan du « tout est politique », comment penser la singularité de la pratique théâtrale d'un point de vue politique ? Si le théâtre a encore à voir avec le monde, et s'il dialogue avec la société dans laquelle il s'inscrit, il faudrait voir dans quelle mesure l'art théâtral tout à la fois résiste aux injonctions de la société (qui voudraient que les artistes deviennent des travailleurs sociaux, œuvrant au « vivre-ensemble », et palliant ainsi les défaillances de l'état social) et fabrique malgré tout une parole et une pratique politique. Reste la périlleuse alternative : contester le monde, sinon en être complices ? Si le théâtre est politique, c'est dans la mesure d'une inquiétude et d'une responsabilité : celles qui appelleraient une réponse aux violences qu'on nous inflige, et confieraient au spectateur la tâche de la construire.

Compétences à acquérir

- comprendre les relations du théâtre à la société
- penser le rapport art et politique

Modalités d'organisation

Cours magistral, 27h, 12 semaines

VOLUME HORAIRE

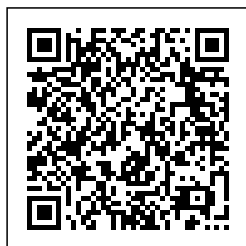
- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

Codes Apogée

- HDT2U13 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/08/2024