

DEUST Formation de base aux métiers du théâtre

Expérience du spectateur

Responsable	Descriptions	Informations
Louis DIEUZAYDE louis.dieuzayde@univ-amu.fr	Code : HDT101A Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur de théâtre et, plus largement, des arts scéniques, vis-à-vis du travail des interprètes (acteurs, danseurs, etc.) de l'espace et du temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l'évènement théâtral dans son ensemble. A partir de l'étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d'interroger et d'analyser la complexité des relations scène-salle telles qu'elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

4 réalisations théâtrales devront être obligatoirement vues par tous :
Méduse, Les Bâtards Dorés (Théâtre Vitez) — 1er octobre 2019
Les 4 saisons (extraits), A. Preljocaj (Pavillon Noir) — les 11 et 12 octobre 2019
Le Coup Fantôme d'après Koltès, F. Dimech (Théâtre Vitez) — le 15 octobre 2019
Le Casque et l'Enclume, C. Cotinaut & S. Davis (Théâtre Vitez) — le 22 octobre 2019

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

CODES APOGÉE

- HDT101A [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 05/10/2023