

Master Cinéma et audiovisuel

Musique et formes cinématographiques

Informations

Composante : Faculté des Sciences

Responsable

Javier ELIPE GIMENO

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Étude des différentes formes cinématographiques à travers du prisme de la musique et de la composition sonore :
fiction, documentaire, cinéma expérimental, installation audiovisuelle.

Compétences à acquérir

Connaître et étudier l'articulation du son et de la musique dans le cinéma expérimental, et comprendre cette articulation en tant qu'élément narratif.

Analyser l'utilisation de la musique dans le film documentaire.

Comprendre l'articulation musique-son-narration à travers des films de fiction de différentes cultures (Asie, Amérique, Europe, ...).

Modalités d'organisation

cours magistraux avec projection d'extraits

Bibliographie, lectures recommandées

Revue Vibrations – Musiques médias sociétés no 4 : Les musiques des films. Éd. Privat, Toulouse, 1987.

MARI, Jean-Claude. Quand le film se fait musique: une nouvelle ère sonore au cinéma. Éd. L'Harmattan, Paris, 2007.

CAMPAN, Veronique. « L'écoute filmique. Écho du son en image ». Presses Universitaires de Vincennes, Paris, 1999.

DESHAYS, Daniel. Entendre le cinéma. Éd. Klincksieck, Paris, 2010.

GIMELLO-MESPLOMB, Frédéric. Analyser la musique de film: méthodes, pratiques, pédagogie. Éd. Books on demand, Paris, 2010.

GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Éd. Indiana University Press, Indiana, 1987.

LEXMANN, Juraj. Theory of Film Music. Éd. Peter Lang GmbH. Frankfurt am Main, 2006.

COOK, Nicholas. Analysing Musical Multimedia. Éd. Oxford University Press, Oxford, 1998.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

Codes Apogée

- SCABU18C [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 07/10/2024