

## Master Cinéma et audiovisuel

### Réalisation fictions 16 mm

#### Informations

Composante : Faculté des Sciences

#### Responsable

Pierre PINAUD

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

L'exercice commence avec un scénario de court métrage de fiction d'une durée de cinq minutes à rédiger sur la base d'un thème et d'éléments visuels qui changent chaque année. Suite à la sélection des cinq meilleurs projets, les groupes de tournage sont constitués autour du réalisateur choisi.

Chaque groupe participera ensuite à un atelier d'écriture durant lequel seront analysés et listés les améliorations à apporter au scénario. Chaque étudiant devra participer à cette étape de réécriture en rédigeant notamment des propositions de solutions aux problèmes listés en particulier en lien avec son département d'origine. L'atelier d'écriture se clôt sur la rédaction de la nouvelle version améliorée du scénario. Des briefs de comédiens pour chaque rôles à master sont également établis ainsi que des descriptifs des décors à trouver.

L'équipe entre ensuite en période de préparation. Des castings sont organisés, ainsi que des repérages de décors. La restitution de ce travail se fait devant tout le groupe en ouverture de l'atelier de mise en scène. Au cours de cet atelier le découpage technique du film est établi et des mises en pratique ci possibles en présence des comédiens choisis permettent de tester les plans les plus complexes sur le plan technique et artistique.

#### Compétences à acquérir

créativité, analyse d'une ligne artistique, esprit d'équipe, se mettre au service d'un projet artistique, communication au sein d'un groupe, adaptation aux contraintes de production, écrire, réaliser, monter, (mettre en musique) un court métrage de fiction tourné en 16 mm ; concevoir, organiser, expérimenter et finaliser un projet cinématographique ; connaître la chaîne de production et de post production audiovisuelle et mettre l'ensemble de ces connaissances au service d'un projet de sa conception à sa diffusion ; connaître les bases théoriques de la dramaturgie et des règles d'écriture pour l'écran et les mettre en application ; comprendre et utiliser les caractéristiques du langage cinématographique ; développer un esprit critique et créatif, s'exprimer avec des images et des sons ; mettre en oeuvre savoir-être, capacité d'adaptation et sens du travail en équipe ; développer réactivité et autonomie ; accompagner la réalisation de projets audiovisuels et exécuter des missions au sein d'une organisation bien définie ; travailler de façon autonome à partir d'un cahier des charges ; analyser ses propres pratiques et formaliser la progression de ses compétences et de celles restant à acquérir.

#### Modalités d'organisation

Les exercices d'écriture sont précédés et suivis de cours magistraux. Puis une répartition par groupe est opérée qui suit la future organisation en équipe de tournage. Les exercices d'écriture suivants sont font en TP et en TD. Ils visent à améliorer les scénarios et à dégager une ligne artistique globale. Un travail écrit à mi-parcours permet d'évaluer l'implication et la créativité de chaque étudiant par rapport aux différents points d'amélioration du scénario pointés. La version finale du scénario validée est la base pour le lancement de la période de préparation. Les points forts de cette étape sont le casting de la distribution, la recherche des décors en partie en autonomie ainsi que l'établissement d'une première version du découpage technique. L'atelier de mise en scène se fait également en groupe, en TD et TP. Le choix du casting et des décors y est finalisé et le projet de découpage technique retravaillé et questionné. Enfin, un TP permet de préparer, d'ajuster et de valider les plans les plus complexes en amont du tournage.

La finalisation de la préparation se fait en partie en autonomie. Le tournage se déroule sur une journée, encadré par des intervenants réalisation, image et son. La postproduction se fait à réception des rushes. Le montage est encadré notamment par un intervenant montage professionnel.

#### Bibliographie, lectures recommandées

Story, Robert McKee, Ed. Dixit ; Ateliers, Jean-Claude Carrière, Ed. Odile Jacob ; Esthétique du film, J. Aumont, A. Bergala, M. Marie, M. Vernet, Ed. Armand Colin ; Leçons de Mise en scène, SM Eisenstein, V. Nijny, Ed Femis.

#### Pré-requis obligatoires

avoir suivi les travaux pratiques de spécialité qui précèdent où les étudiants apprennent à manipuler du matériel spécifiques nagra, caméra super 16, avid.

expérience de tournage de fiction et du travail d'équipe.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 79 heures

#### Codes Apogée

- SCAAU18C [ELP]
- SCAAU18C [LIST]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 07/10/2024