

Master Cinéma et audiovisuel

Théories du documentaires et du cinéma sonore

Informations

Composante : Faculté des Sciences

Responsables

Natacha CYRULNIK
Remi ADJIMAN

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Pour le documentaire, il s'agit de voir comment le documentaire s'est inventé à travers son histoire et de situer quelques auteurs emblématiques de ce genre filmique.

Compétences à acquérir

reconnaitre un film documentaire de création, sa méthode, son dispositif

Modalités d'organisation

Cours magistraux avec projections d'extraits

Bibliographie, lectures recommandées

Agamben G., 2007, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Rivages poche, petite bibliothèque, 2011, 1ere édition en italien 2007 - Colleyn J.P., 1993, Le regard documentaire, coll. Supplémentaires, Centre Georges Pompidou. - Colleyn J.-P., 1994, Choisir d'autres images, in Comolli J.-L. et Althabe G., Regards sur la ville, Coll. Supplémentaires, Paris, Ed. Centre Georges Pompidou. - Comolli J.-L. et Althabe G., 1994, Regards sur la ville, Coll. Supplémentaires, Paris, Ed. Centre Georges Pompidou. - Comolli J.L., 2004, Voir et Pouvoir, l'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire, Ed. Verdier. - Cyrulnik N., 2008, Représenter le monde et agir avec lui, la méthode du documentaire de création, Thèse de doctorat, sous la dir. de P. Dumas et F. Renucci, Université du Sud - Toulon Var. - Cyrulnik N., 2015a, « Un dispositif basé sur les techniques audiovisuelles au service de la création artistique et sociale », in Bonnacorsi J., Bourdaa M., et Raichvarg D. (dir.), "Arts et créations au prisme des Tic", L'harmattan, juillet 2015, EAN 9782336307343.
- Cyrulnik N., 2015b, « Le documentaire, un espace de liberté pour une nouvelle communauté », in « Spicilège » dirigé par Gino Gramaccia, Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication n° 7, octobre 2015. - Cyrulnik N., 2016b, « Qu'est-ce que l'éducation artistique au cinéma ? », Ed. Entretemps, Coll. Horizons de cinéma. - Genette G., 1991, Fiction et diction, Essais, Points (2004). - Guynn W., 2001, Un cinéma de Non-fiction, Le documentaire classique à l'épreuve de la théorie, trad. De l'anglais par J.L. Lioult, Marseille, Publications de l'Université de Provence.- - Niney F., 2000, L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire, Deuxième édition, De Boeck Université, Bruxelles. - Niney F., 2009, Le documentaire et ses faux-semblants, Klincksieck, Paris.- Webdocumentaires et fiches métiers de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation de l'AudioVisuel) : <http://www.cpnef-av.fr/films/>.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 36 heures
- Cours magistraux: 36 heures

Codes Apogée

- SCAAU16C [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 07/10/2024