

Master Cinéma et audiovisuel

Histoire des formes filmiques 1

Informations

Composante : Faculté des Sciences

Responsable

Isabel CASTRO

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Ce cours traite de la pratique du montage suivant diverses formes filmiques et audiovisuelles : films d'archives, détournement de films, cinéma de compilation, found footage... Suivant une approche principalement esthétique, seront questionnés les questions de la manipulation et de l'appropriationnisme dans les arts audiovisuels. Nous étudierons notamment comment la confrontation nouvelle d'images et de sons préexistants peut créer de nouvelles résonances (Eut-elle été criminelle... de Jean-Gabriel Périot), de nouvelles temporalités (The Clock de Christain Marclay), ou de nouvelles narrations (Nous d'Olivier Hems). Par ailleurs, nous interrogerons en quoi le montage peut être considéré comme un véritable geste artistique à part entière, puisant dans l'esthétique de l'art du collage et questionnant l'ontologie du cinéma lui-même et ses méthodes de fabrication (à partir, par exemple, des oeuvres d'Emilie Brout et Maxime Marion). Enfin, nous mettrons en avant la relation spécifique avec le spectateur qui est mise en place par cette pratique du montage, le emploi de plans, de sons, de motifs jouant inévitablement avec la cinéphilie et la mémoire collective du public.

Compétences à acquérir

Interroger la pratique du montage au cinéma d'un point de vue esthétique, philosophique et historique

Modalités d'organisation

Cours magistraux avec projections d'extraits et analyses collectives + 1 Masterclass avec un réalisateur (ou un monteur)

Bibliographie, lectures recommandées

Cinéma de seconde main de Christa Blumlinger, Le Surgissement des archives de Rodolphe Olcèse, L'image d'archives de Julie Maeck et Matthias Steinle (dir.).

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

Codes Apogée

- SCAAU15C [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 07/10/2024