

Master Cinéma et audiovisuel

Théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel

Responsable	Descriptions	Informations
	Code : HCIAU03M	Composante : Faculté des Sciences
	Nature : Unité d'enseignement	
	Domaines : Sciences et Technologies, Arts, Lettres, Langues	

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Jugement esthétique, analyse critique et création : Jugement esthétique, analyse critique et création sont intimement liés. Il s'agira dans ce séminaire de développer une analyse critique de films contemporains mettant en abyme et en question le geste artistique comme geste critique et inversement. Une première partie du séminaire sera consacrée à la découverte et à l'analyse de films d'auteurs tels que Guy Debord, Jean-Luc Godard, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Atom Egoyan, ... les textes d'esthétique de Kant, Benjamin, Arendt, Lacan, Debord, Deleuze, Jauss, Godard, Bourdieu, seront un appui pour l'analyse. Dans un deuxième temps les étudiants devront mettre en œuvre ce geste d'analyse critique sur un film de leur corpus auprès du groupe, preuve de leur compétence en la matière. Evaluation : Présentation orale d'une durée de 30 minutes de l'analyse d'une séquence de film de votre corpus devant le groupe ; rédaction du texte d'analyse critique accompagnant cet exercice.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 36 heures
- Travaux dirigés: 36 heures

CODES APOGÉE

- SCAAU03 [ELP]
- HCIAU03M [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 21/09/2023