

Master Lettres

Littérature de jeunesse et intermédialité : l'album et le livre illustré

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsable

Stephane LOJKINE

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Texte et image de Virgile aux 1001 nuits.

L'histoire de l'illustration est aussi ancienne que celle du livre et nul texte mieux que celui de Virgile ne permet de l'accompagner. Deux des plus anciens volumes qui nous soient parvenus, datant du IV^e siècle, sont des Virgile. Et Virgile a été illustré durant le Moyen Âge, à la Renaissance, à l'époque classique, jusqu'aux adaptations contemporaines pour la bande dessinée, accompagnant toutes les transformations du livre, de sa fabrication et de ses usages. On ne lit pas en effet au IV^e siècle comme on lit aujourd'hui, on ne déchiffre pas l'image de la même manière ni dans le même but. À l'époque des Lumières d'autres voyages prennent le relais de ceux d'Énée : la traduction des Mille et une nuits par Antoine Galland au début du XVIII^e siècle n'était destinée ni à l'illustration ni aux enfants : on suivra ce changement d'usage et de destination avec la naissance d'une littérature de jeunesse qui accorde une place décisive à l'image dans l'économie du livre et transforme jusqu'au texte même. Le cours s'appuiera notamment sur le matériau iconographique disponible sur [Utpictura18](https://utpictura18.com).

Compétences à acquérir

- Recherche et référencement d'un manuscrit ou d'une édition
- Analyse d'image
- Histoire des régimes de représentation
- Théories de l'intermédialité

Modalités d'organisation

36 heures d'enseignement au semestre 1 du master 1 (6 ECTS). Présence obligatoire aux cours. Préparation des séances sur Amétice (exercices de lecture interactive). Rédaction d'un commentaire d'image et d'une dissertation.

Bibliographie, lectures recommandées

A lire

Virgile, L'Énéide, trad. Paul Veyne, Paris, Albin Michel/Les Belles Lettres, 2012, rééd. Livre de Poche, 2016. Lire les 6 premiers chants. Textes fournis sur Amétice.

Les Mille et une nuits, trad. Antoine Galland, éd. JP Sermain et A. Chraïbi, GF Flammarion, 2004. Lire le récit cadre (p. 23-44) et l'histoire de Sindbad (p. 225-291).

Sindbad le Marin, adaptation de Bernard Noël, images d'Alain Le Foll, Arles, Actes Sud Junior [se procurer l'édition de 1999 ou de 2016].

Complément bibliographique

Florence Dupont, Rome, la ville sans origine, Gallimard, Le Promeneur, 2011

Le Roman d'Énéas, Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997.

Métastase, Didone abbandonata, 1724, trad. française in Tragédies-Opera, t. 9, Vienne, 1756 ([Gallica](https://gallica.bnf.fr)).

Sindbad le Marin, calligraphies d'Hassan Massoudy, d'après la traduction

d'Antoine Galland, Paris, Editions Alternatives, 2006.
Sindbad le marin et autres contes des Mille et une Nuits, illustrés par Dulac, Paris, BnF, 2020.

Valérie Mangin et Thierry Démarez, Le Dernier Troyen, Dargaud, « Chroniques de l'Antiquité galactique », 2004

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 36 heures
- Cours magistraux: 36 heures

Codes Apogée

- HBMAU23 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 15/07/2024