

Master Histoire de l'art

Séminaire de spécialité moderne et contemporain 2

Responsables	Descriptions	Informations
Pierre PINCHON (Co-responsable de l'enseignement) pierre.PINCHON@univ-amu.fr	Code : HHABU25 Nature :	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Magali THERON (Co-responsable de l'enseignement) magali.theron@univ-amu.fr	Domaines : Sciences humaines et sociales	Nombre de crédits :

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Le séminaire de spécialité s'inscrit dans la formation par la recherche des étudiants dans le cadre du groupe de recherche du laboratoire TELEMME Objets et savoirs. Collections et patrimoine dans l'espace méditerranéen (XVIe-XXIe siècles)

Le séminaire de M. Pinchon (EC) s'intitule « Peindre la Méditerranée : enjeux et représentations (1830-1914) » et interroge la notion de « grand atelier du Midi » telle qu'elle a été forgée par l'historiographie du siècle dernier et entend la replacer dans le contexte théorique, critique et culturel de la perception des couleurs à l'aune de la « théorie des climats ».

Les arts en Provence à l'époque moderne

Par sa situation privilégiée sur le chemin de Rome et par la richesse de son foyer artistique, la Provence s'impose comme un objet d'étude privilégié s'ouvrant à un très large champ de questionnements : populations et géographie artistique, circulation des artistes et modèles entre le nord et l'Italie ; histoire du goût et du collectionnisme ; étude des œuvres et du patrimoine. Ces cours seront complétés d'interventions de chercheurs extérieurs et de visites de sites et institutions culturelles.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Histoire de la Méditerranée
- Histoire de la représentation
- Contexte artistique et culturel de la période contemporaine
- Relations entre art et sciences
- Théorie des couleurs en Europe

MODALITÉS D'ORGANISATION

Séminaire de spécialité accompagné de travaux dirigés. Modalités de contrôle des connaissances : 1 devoir sur table de 3h (dissertation).

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Bougerel, Joseph, Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence, Paris, Ch. Hérisant fils, 1752.

Boyer Jean, La peinture et la gravure à Aix-en-Provence aux XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles (1530-1790), 1971.

Herding Klaus, Bresc-Bautier, Geneviève (éd), Pierre Puget (1620-1694), catalogue raisonné, 2023, Paris, Fatou.

Passini Michela, L'œil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art, Paris, La Découverte, 2017.

Schnapper Antoine, Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe, Paris, Flammarion, 1988.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 60 heures
- Travaux dirigés: 60 heures

CODES APOGÉE

- HHABU25 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 16/07/2024