Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines
Aix*Marseille Université

Master Histoire de l'art
Arts et territoires de l'art contemporain (1)

Responsable

Rossella FROISSART, PEZONE
rossella.froissart@univ-amu.fr

Descriptions

Code : HHABU02

Nature : Unité d'enseignement

Domaines : Sciences humaines et sociales

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Ce séminaire se propose d'explorer les manifestations artistiques de la période contemporaine à l'échelle de la Méditerranée. A l'intérieur de ce cadre géographique aux limites mouvantes, seront privilégiés les mouvements, les courants et les personnalités qui ont contribué, pendant la première moitié du XXe siècle, aux débats autour de la modernité esthétique entre France, Italie et Espagne.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

-Histoire 1870-1945

-Histoire de l'art 1870-1945

-Esthétiques 1870-1945

-Histoire des idées 1870-1945

MODALITÉS D'ORGANISATION

Séminaire comportant un enseignement et des séances de travail

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

ALBERA Dionigi, CRIVELLO Maryline, TOZY Mohamed (dir), Dictionnaire de la Méditerranée, Acte Sud, 2016

BONILLO Jean-Lucien (dir.), Domus Mare nostrum. Habiter le mythe méditerranéen, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition, Toulon, Hôtel des Arts. Centre d'art du Conseil général du Var, 8 mars-11 mai 2014

CACHIN Françoise (dir.), De Courbet à Matisse, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000-2001

ELY Bruno, VIAL Marie-Paule (dir.), Le Grand Atelier du Midi. De Cézanne à Matisse, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition, Musée Granet, Aix-en-Provence et Musée des Beaux-Arts-Palais Longchamp, Marseille, 2013

HULTEN Pontus, Régnier Gérard (dir.), Les Réalismes 1919-1939, cat. de l'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980-1981

LEAL Brigitte, OCANA Maria Teresa (dir.), Paris-Barcelone, de Gaudi à Miro, cat. De l'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2002

MANGONE Fabio, MAGLIO Andrea. PIZZA Antonio (dir.), Immaginare il Mediterraneo, Napoli, Paparo edizioni, 2017

PIRANI Federica (dir.), Futuro alle spalle. Italia-Francia. L'arte tra le due guerre, cat. de l'exposition, Roma, De Luca, 1998

TROISI Sergio (dir.), Mediterraneo. Mitologie della figura nell'arte italiana tra le due guerre, cat. de l'exopistion, Marsala, 13 luglio – 5 ott 2008, Sellerio, 2000

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 36 heures
- Cours magistraux: 36 heures

CODES APOGÉE

- HHABU02 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Aller sur le site de l'offre de formation...

Dernière modification le 16/03/2023