

# Master Histoire de l'art

## Arts et territoires de l'art en Méditerranée 1 : moderne

Responsable	Descriptions	Informations
Aziza GRIL MARIOTTE (Responsable de l'enseignement) aziza.GRIL-MARIOTTE@univ-amu.fr	Code : HHAU24 Nature : Domaines : Sciences humaines et sociales	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) Nombre de crédits :

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

### CONTENU

Ce cours aborde la question de la circulation des hommes, des techniques et des objets entre l'Orient et l'Occident à l'époque moderne au cœur de la compréhension de l'éclosion des arts décoratifs en Europe.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Compte-rendu
- Bibliographie commentée
- Mener une analyse problématisée
- Capacité de synthèse et de rédaction

### MODALITÉS D'ORGANISATION

10 CM de 3h

10 TD de 1h

### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Appadurai Arjun, *The social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1986.

BREWER John, PORTER Roy (dir.), *Consumption and the World of Goods*, Londres, Routledge, 1993.

GERRITSEN Anne, RIELLO Giorgio (éd.), *Writing Materiel Culture History*, Londres, Bloomsbury, 2015,

GERRITSEN Anne, RIELLO Giorgio (ed.), *The Global Lives of Things. The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, Londres, Routledge, 2016.

GLORIEUX Guillaume, *À l'enseigne de Gersaint, Edme-François Gersaint, marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.

HELLMAN Mimi, « Histoire d'objets : arts décoratifs et culture matérielle au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Perspective, La Revue de l'INHA*, 1 | 2011, p. 494-500.

LE BOUËDEC Gérard, Nicolas Brigitte (dir.), *Le goût de l'Inde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Saint-Louis, Musée de la Compagnie des Indes, 2008.

TRENTMANN Frank (dir.), *The Oxford Handbook of the History of consumption*, New York, Oxford University Press, 2012.

MEISS Marjorie, *La culture matérielle en France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2016.

POULOT Dominique, « Une nouvelle histoire de la culture matérielle ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Paris, vol. 44, n° 2, p. 356-357.

RIEGL

Aloïs, *Stilfragen: Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Vienne, 1893, traduction française, Paris, Hazan, 1992.

ROCHE Daniel, *La culture des apparences. Une histoire du vêtement, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1989, et *Histoire des choses banales. Naissance de la consommation, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard,

1997.

### PRÉ-REQUIS OBLIGATOIRES

Connaissances en histoire de l'art

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

Connaissances en histoire de l'art et en particulier dans les arts décoratifs à l'époque moderne

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 40 heures
- Cours magistraux: 30 heures
- Travaux dirigés: 10 heures

### CODES APOGÉE

- HHAU24 [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 16/07/2024