

Licence Sciences et technologies

Théorie et méthodologie du cinéma

Responsable	Descriptions	Informations
Isabelle SINGER isabelle.singer@univ-amu.fr	Code : SST511C Nature : Élément constitutif Domaines : Sciences et Technologies	Composante : Faculté des Sciences

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Ce regroupement d'enseignements donne des bases sur l'histoire du cinéma et son analyse. Les étudiants auront des cours sur : l'histoire du cinéma, l'histoire de la musique de film, l'analyse flimique, la formation musicale, l'esthétique du cadre et la chaîne de production du son à l'image.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Connaissance théoriques en cinéma
- Développer son esprit critique et sa créativité

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cours magistraux avec supports visuels et/ou sonores.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

"Histoire du cinéma" de Jean Mitry, "Musique et cinéma" sous la direction de N.T. Binh, "L'audio-vision" de Michel Chion, "L'analyse du film" de Raymond Bellour, "L'image" de Jacques Aumont, "Esthétique du film" de Jacques Aumont.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 96 heures
- Cours magistraux: 78 heures
- Travaux dirigés: 15 heures
- Travaux pratiques: 3 heures

CODES APOGÉE

- SST511CB [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 13/06/2024