

Licence Arts du spectacle

Analyse des écritures contemporaines

Responsable	Descriptions	Informations
Louis DIEUZAYDE louis.dieuzayde@univ-amu.fr	Code : HPT602A Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

On s'efforcera d'apprendre à lire quelques pièces d'auteurs contemporains, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes. Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle de la réécriture des motifs de la tragédie antique, et l'enjeu d'un tragique contemporain. Que reste-t-il des forces de la transcendance, de la faute, de la culpabilité, de l'héroïsme, de la liberté dans notre monde ? Réverie sur les restes ou nostalgie de ce qui n'est plus, la théâtralité contemporaine est hantée par les spectres de la tragédie pour mieux questionner le tragique de notre temps. Dans l'emploi des thèmes et des figures autant que dans l'usage renouvelé des principes moteurs de la dramaturgie tragique, on tâchera de questionner à part égale écriture et pensée, dans le conflit inhérent au théâtre qui fait s'affronter langue et scène, individus et communauté. On s'appuiera sur deux spectacles présentés au théâtre Antoine-Vitez, et qu'il sera impératif de voir. Programme : • L'amour de Phèdre, de Sarah Kane, Arche, 2002 (mise en scène par Michel Ducros, le 28 janvier), • Le reste, vous le connaissez par le cinéma, de Martin Crimp, Arche, 2015 (mise en scène par Angie Pict, le 17 mars)

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

CODES APOGÉE

- HPT602A [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/06/2023