

Licence Arts du spectacle

Théories du corps

Responsable	Descriptions	Informations
Louis DIEUZAYDE louis.dieuzayde@univ-amu.fr	Code : HPT502B Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20e siècle jusqu'à l'époque actuelle. A travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations - voire de ruptures - au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

CODES APOGÉE

- HPT502B [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/06/2023