

## Licence Arts du spectacle

### Théorie du cinéma et de l'audiovisuel

Responsable	Descriptions	Informations
Guy LAMBERT guy.lambert@univ-amu.fr	Code : HPI611B Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Les cinéastes, créateurs de formes, sont aussi des théoriciens du cinéma. Les auteurs privilégiés de ce cours : Griffith, Murnau, Vertov, Eisenstein, Bresson, Welles, Godard, Pelechian, Duras, Straub et Huillet, pensent le cinéma en le pratiquant. Théoriciens du montage, de la mise en scène, du son, ... ils ont bouleversés les pratiques et les réflexions sur le cinéma. Leur influence n'est pas seulement historique, elle affecte durablement l'histoire des formes cinématographiques et au delà artistiques.

L'esthétique du montage, la mise en scène du son, sa perception et son analyse structureront notre réflexion. Nous aborderons tous ces aspects dans une perspective théorique et critique en privilégiant l'analyse de films et de textes.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 18 heures
- Cours magistraux: 18 heures

#### CODES APOGÉE

- HPI611B [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/06/2023