

## Licence Arts du spectacle

### Histoire du cinéma 4

Responsable	Descriptions	Informations
Guy LAMBERT guy.lambert@univ-amu.fr	Code : HPI503A Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

L'invention formelle au cinéma n'a jamais cessé tout en côtoyant et dialoguant avec des formes classiques ou des genres bien définis. Il s'agira dans ce cours d'explorer quelques-uns des auteurs marquants de cette période particulièrement riche en expérimentations et inventions formelles. L'analyse critique des œuvres nous permettra d'en explorer la cohérence artistique. Comment ces films, parfois déroutants pour les spectateurs, portent un discours sur la société et sur le cinéma toujours renouvelé qui articule les exigences éthiques et esthétiques.

Les auteurs envisagés : Bresson, Godard, Truffaut, Kubrick, Antonioni, Bergman, Duras, Lynch, Cronenberg, Jarmusch, Malick, Egoyan,...

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

#### CODES APOGÉE

- HPI503A [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/06/2023