

## Licence Musicologie

### Musicologie S6 - choix 3

Responsable	Descriptions	Informations
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Code : HMS6U33  Nature : Unité d'enseignement  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Musique-Monde, l'être du discours : pratiques phéno-musicologiques

Par sa nature expérientielle, la musique se donne-à-sentir et participe en cela au dévoilement de l'essence du monde. L'écoute comme forme privilégiée d'accès à l'apparaître musical formalise un mode d'être-au-monde du sujet-musicien reposant tant sur les dispositions objectales propres à l'expérience musicale que sur les manières d'être de l'écoute elle-même comme point-d'origine du réel.

En croisant pensées phénoménologiques et approches musicologiques, cet enseignement s'attachera à considérer l'événementialité musicale à partir de ce qui formalise sa phénoménalité, visant à investir les rapports sensibles à l'objet sonnant via un approche esthésiologique posant le sentir comme socle d'écoute, la sonnance comme origine de la musique et le corps comme lieu d'accomplissement (de résonance) du monde. S'appuyant sur des écoutes d'œuvres musicales conduisant à une réorientation de l'analyse musicale, détachée des critères objectifs – qui visent à définir l'objectualité de l'œuvre – pour se concentrer sur les vécus perceptifs de la matérialité sonore et aux « sens » qui peuvent l'accompagner, nos séances engageront une exploration de l'expérience musicale à partir du point de vue de la subjectivité, laissant ainsi de côté les approches « objectivantes » pour penser la musique à partir du sujet écoutant. L'approche de la musique se focalise ici sur son potentiel pouvoir « spirituel » inscrit dans son caractère intime et ses dimensions sensibles, en prenant pour principe que la « vérité » potentielle de l'œuvre musicale ne prend sens que dans l'altérité de sa subjectualité – caractère et disposition de devenir, de prendre sens, de faire œuvre pour et par un sujet.

Les étudiants seront pour cela accompagnés à « s'écouter écouter » par la formalisation d'une écoute dite « sensible », qui ne prend pas pour objet d'analyse l'œuvre entendue, mais bien le sujet écoutant.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Anders, G. (2020). Phénoménologie de l'écoute. Philharmonie de Paris Editions.

Andrieu, B. (2016). Sentir son corps vivant. Émersiologie 1. Vrin.

Andrieu, B. (2018). La langue du corps vivant. Émersiologie 2. Vrin.

Bayle, F. (1993). Musique acousmatique : propositions... positions. Buchet/Chastel.

Bayle, F. (2003). L'image de son, technique de mon écoute / Klangbilder. Imke Misch-Ch.v. Blumröder/Lit Verlag.

Bobant, C. (2021). L'art et le monde. Une esthétique phénoménologique. Éditions Mimesis.

Brohm, J. (2022). Ontologie phénoménologique de la musique : les œuvres et leurs interprétations. Presses universitaires de Paris Nanterre.

Csepregi, G. (2008). Le corps intelligent. Presses de l'Université Laval.

Csepregi, G. (2020). In vivo. Une phénoménologie des moments décisifs de l'existence. Presses de l'Université Laval.

Deschênes, B. (2018). Une philosophie de l'écoute musicale. L'Harmattan.

Dufrenne, M. (1987). L'oeil et l'oreille. L'Hexagone.

Espinosa, S. E., Rosset, C. (2013). L'inexpressif musical : Question sans réponse. Belles Lettres.

Garcia reyes, J. r. (2014). L'énaction et l'art sonore numérique. L'Harmattan.

Grosos, P. (2008). L'existence musicale : essai d'anthropologie phénoménologique. Age d'homme.

Kerszberg, P. (2021). Les trajets intérieurs de la musique. Classiques Garnier.

Lanciani, A. A. (2001). Mathématiques et musique : les labyrinthes de la phénoménologie. J. Millon.

Le Breton, D. (2006). La saveur du monde. Une anthropologie des sens, Paris, Métailié.

Merlin, C. (2011). Musique, corps, âme. Cité de la Musique, les Éditions.

Nancy, J. (2002). A l'écoute. Galilée.

Smith, F. J. (2019). *Experiencing of Musical Sound : A Prelude to a Phenomenology of Music*. Taylor & Francis.

Spampinato, F. (2015). *Les incarnations du son : les métaphores du geste dans l'écoute musicale*. L'Harmattan.

Spampinato, F., Stefani, G., Guerra Lisi, S. (2009). *Les styles prénatals dans les arts et dans la vie*. L'Harmattan.

Straus, E. (1935). *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*. Traduction Georges Thinès et Jean-Pierre Legrand. Jérôme Million (1989).

Stumpf, C. (2012). *The Origins of Music (1911)*. Oxford University Press.

Temperley, D. (2004). *The Cognition of Basic Musical Structures*. MIT Press.

Vermersch, P. (1994). *L'entretien d'explicitation*. ESF.

Vermersch, P. (2012). *Explicitation et phénoménologie : vers une psycho-phénoménologie*. PUF.

Szendy, P., Nancy, J. (2001). *Écoute : une histoire de nos oreilles*. Editions de Minuit.

## VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

## CODES APOGÉE

- HMS6U33 [ELP]

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024