

## Licence Musicologie

### Musicologie S6 - choix 2

Responsable	Descriptions	Informations
Jean-francois ROUCHON jean-francois.ROUCHON@univ-amu.fr	Code : HMS6U32  Nature : Unité d'enseignement  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

La mélodie française (XIXe-XXIe), poème et musique sous le regard de l'interprète

Qu'est-ce que la mélodie française ? Comment s'inscrit-elle dans un contexte historique, esthétique, social, littéraire et institutionnel de 1830 à nos jours ? Le TD permettra de dessiner les contours de ce genre est d'en faire émerger les caractéristiques musicales et poétiques. En s'appuyant sur l'écoute de nombreux enregistrements historiques ou actuels d'un répertoire particulièrement varié, il montrera comment les musiciens d'aujourd'hui s'inspirent à la fois du contexte et du rapport texte-musique pour bâtir une interprétation vivante, cohérente et informée. Ce parcours évoluera aussi aux frontières de la mélodie au XXe et au XXIe siècle et s'attardera sur les aspects qu'elle partage avec la chanson française à texte.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

NOSKE Fritz, La Mélodie française de Berlioz à Duparc, PUF, Paris, 1954.

FAURE Michel et VIVÈS Vincent, Histoire et poétique de la mélodie française, CNRS Éditions, Paris, 2000.

LE ROUX François et RAYNALDY Romain, Le Chant intime, Fayard, Paris, 2004.

STRELETSKI Gérard (coord.), Aspects de la mélodie française, Symétrie, Lyon, 2008.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

- HMS6U32 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024