

## Licence Musicologie

### Panorama de la musique S6

#### Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### Responsables

Vincent TIFFON  
Nicolas DARBON

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

**Groupe n°1** - Enseignant : Vincent TIFFON

L'objectif principal de ce TD est de décrire les grandes orientations compositionnelles de 1945 à nos jours, en prenant appui sur la généralisation de l'usage des technologies analogiques puis numériques dans la musique, tant dans la production que la diffusion de la musique. L'accent sera mis sur les œuvres mixtes (avec électronique en temps différé et/ou électronique en temps réel), les musiques dites « interactives », les installations sonores, l'intermédialité et le web-art.

**Groupe n°2** - Enseignant : Nicolas DARBON

Ce cours présente l'histoire de la musique dite savante après 1945, autrement nommée « musique contemporaine », dans sa relation au contexte social et artistique. Cette musique étant de plus en plus traversée par des influences multiples, ce cours ne s'interdit pas d'explorer la présence active des musiques populaires modernes, du jazz, des musiques traditionnelles, etc. Cette présentation relie à la fois la diachronie, d'un courant esthétique à un autre, d'un compositeur à un autre, l'évolution de l'instrumentarium, des salles de concert, des lieux, des institutions, du cadre économique ; et synchronique, en se focalisant par exemple sur un genre comme le théâtre musical relié à l'opéra, une forme ou une tendance telle que l'œuvre ouverte, un compositeur en particulier. Ce cours vise à mobiliser et développer une culture historique, artistique, stylistique, analytique et compositionnelle en matière de musiques après 1945, à comprendre une partition musicale contemporaine, à analyser les processus stylistiques, à maîtriser une terminologie descriptive et critique, à acquérir des savoirs permettant de nourrir une réflexion argumentée dans le cadre d'une rédaction se fondant sur des éléments du cours.

#### Compétences à acquérir

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

#### Modalités d'organisation

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 3 heures hebdomadaires.

#### Bibliographie, lectures recommandées

Enseignant : Vincent TIFFON

DELIEGE Célestin, Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM, Sprimont, Mardaga, 2003.

DONIN Nicolas et FENEYROU Laurent éd., Les Théories de la composition musicale au XXe siècle, Lyon, Symétrie, 2013.

WEID Jean-Noël von der, La musique du xxe siècle, Paris, Hachette/Pluriel, 2010.

Liste de compositions : nombreux extraits sonores ou œuvres intégrales disponibles sur AMETICE

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 30 heures
- Travaux dirigés: 30 heures

#### Codes Apogée

- HMS6U29 [ELP]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024