

Licence Musicologie recherche et création

Responsable	Descriptions	Informations
Christine ESCLAPEZ christine.esclapez@univ-amu.fr	Code : HMS6U23 Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) Nombre de crédits :

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Le séminaire-cours pré-professionnel Orientation Recherche et Création couvre les deux semestres de Licence 3. Il est tout à fait possible de le rejoindre au second semestre, mais il est fortement recommandé de suivre les deux semestres. Le premier semestre est réservé à l'élaboration d'un projet de recherche adoptant les normes de présentation actuellement en vigueur, tandis que le second semestre a pour objectif l'organisation d'une action collective : manifestation scientifique ou séminaire thématique, mais aussi la préparation à la sélection pour une entrée en Master (écriture du projet de recherche et audition devant jury).

De façon générale, ce séminaire-cours a pour objectif de présenter le métier de chercheur ou d'enseignant-chercheur ainsi que les domaines actuels de la musicologie contemporaine. De façon particulière, le séminaire permettra à chaque étudiant et étudiante d'apprendre à choisir un sujet de recherche en phase avec les développements actuels de la musicologie contemporaine, d'apprendre à réaliser une évaluation documentaire (ou état de l'art) ainsi qu'à problématiser. Il est ainsi totalement en phase avec la poursuite d'étude en Master et prépare à la sélection (dépôt d'un projet et préparation audition).

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement optionnelle s'adresse particulièrement aux étudiants intéressés par la recherche et envisageant une poursuite d'étude en Master Musicologie. L'enseignement comporte 10 séances hebdomadaires ainsi qu'un stage d'observation en milieu professionnel.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Les références bibliographiques seront données tout au long du séminaire ; elles dépendent des sujets de recherche choisis par chaque étudiant et étudiante, ou des thématiques collectives retenues. Des références plus générales relatives à la méthodologie de la recherche en Sciences Humaines et en Musique et Musicologie ou du mémoire seront données dès la première séance du séminaire-cours.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS6U23 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024