

## Licence Musicologie

### Action musicale

Responsable	Descriptions	Informations
Laurence HEBRARD laurence.HEBRARD@univ-amu.fr	Code : HMS6U22  Nature :  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)  Nombre de crédits :

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Ce cours s'attache à proposer aux étudiants une vision globale du domaine de l'action musicale. Ils affinent leur projet professionnel à partir des connaissances réinvesties dans le cadre d'une réalisation pratique qui peut prendre la forme de l'organisation d'un événement musical. Sont ainsi questionnées les problématiques liées aux publics, à la programmation, à la planification, au choix des partenaires, à la communication, à la régie, à l'accueil, au financement, aux aspects réglementaires, pour rechercher la meilleure adéquation entre le lieu, le moment et le contenu artistique ou culturel à diffuser.

A l'issue de cet enseignement l'étudiante aura acquis une compréhension des métiers et familles de métiers qui composent le domaine de l'action musicale, dans les compétences qu'ils requièrent et dans les complémentarités qu'ils développent.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (pédagogie, sociologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement optionnelle s'adresse particulièrement aux étudiants intéressés par les métiers de la production et de la diffusion musicale. L'enseignement comporte 10 séances hebdomadaires ainsi qu'un stage d'observation en milieu professionnel.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

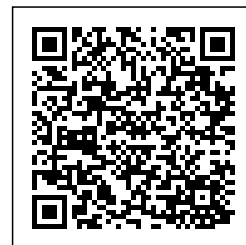
- HMS6U22 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024