

Licence Musicologie

Musicologie S5 - choix 4

Responsable	Descriptions	Informations
Christine ESCLAPEZ christine.esclapez@univ-amu.fr	Code : HMS5U34 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Située dans le champ des Sciences de la musique, la sémiotique de la musique est généralement définie comme « la méthodologie générale des Sciences Humaines ». Intégrée dès les années 1970 (années du structuralisme) dans la réflexion musicologique grâce l'importation de modèles linguistiques (Saussure, Peirce, Greimas, par exemple), la sémiotique de la musique se décline actuellement en une multitude d'orientations qui se développent à l'échelle internationale. Il s'agira dans ce cours de traverser l'histoire de la sémiotique de la musique : des premières applications structuralistes à l'analyse des topiques, de la prise en compte du signe musical à ses environnements cognitifs ou anthropologiques. Nous aborderons également de nouvelles orientations comme la sémio-éthique ou la bio-sémiotique. Il s'agira également de présenter diverses méthodes d'analyse du signe (et du sens) en musique et musicologie forgées au contact de la dimension sensible du musical (son, expression, etc.). Ce cours est ainsi l'opportunité de prendre connaissance des évolutions de la musicologie dite « systématique », développée après les années 1970, et d'approcher l'histoire des Sciences du Langage Musical (SLM).

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS5U34 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024