

Licence Musicologie

Musicologie S5 - choix 3

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Responsable

Sylvain BRETECHE

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Des fondements théoriques de la discipline aux approches musicologiques actuelles, cet enseignement propose une considération élargie des perspectives psychologiques propres au domaine musical, entendu que la musique s'inscrit fondamentalement – de sa création à sa perception – au cœur de l'expérience humaine. La psychologie, en tant que discipline scientifique, envisage l'étude des comportements (physiologiques et psychiques) de l'individu, comportements adoptés face aux événements vécus ; investissant le champ musicologique, la psychologie concentre ses observations sur les comportements impliqués par l'événement musical.

Cet enseignement envisage ainsi de considérer la complexité de l'indispensable participation du sujet musicien à la concrétisation de l'objet musical, dans les perspectives propres à la psychologie.

En ce sens, les étudiants seront amenés à produire une réflexion théorique – personnelle et critique – visant à croiser des pensées et des savoirs psycho-musicologiques, et à les mettre en pratique par via l'observation des comportements musiciens, par l'élaboration d'une recherche appliquée (en groupe) prenant la forme d'un protocole exploratoire.

Compétences à acquérir

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Modalités d'organisation

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

Bibliographie, lectures recommandées

Afsin, K. (2009). Psychopédagogie de l'écoute musicale : Écouter, entendre, comprendre. De Boeck Supérieur.

Ansermet, E., Piguet, J., Faller-Fauconnet, R. (1987). Les fondements de la musique dans la conscience humaine. La Baconnière.

Berthier, N. (2023). Les techniques d'enquête en sciences sociales. Armand Colin.

Blanchet, A. (2007). L'enquête et ses méthodes : l'entretien. Armand Colin.

Bigand, E., Mick, G. (2024). Musique, sciences et santé. Dunod.

Boulez, P., Changeux, J., & Manoury, P. (2014). Les neurones enchantés : Le cerveau et la musique. Odile Jacob.

Budd, M. (2015). La musique et les émotions : théories philosophiques. Herrmann.

Cibois, P. (2014). Les méthodes d'analyse d'enquêtes. ENS Éditions.

Chouard, C. (2009). L'oreille musicienne : Les chemins de la musique, de l'oreille au cerveau. Gallimard.

Daniélou, A. (1978). Sémantique musicale : essai de psycho-physiologie auditive. Hermann.

de Singly, F. (2012). Le questionnaire : L'enquête et ses méthodes. Armand Colin.

Espinosa, S. (2008). L'ouïe de Schopenhauer : Musique et réalité. L'harmattan.

Francès, R. (2002). La perception de la musique (2e éd.). J. Vrin.

Hallam, S., Cross, I., Thaut, M.H. (eds). (2016). The Oxford Handbook of Music Psychology (2 ed.), Oxford University Press.

Howe, B. et al. (2016). The Oxford Handbook of Music and Disability Studies. Oxford University Press.

Huron, D. (2006). Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation. MIT.

Jane, E. (ed.). (2027). The Oxford Handbook of Music Therapy. Oxford University Press.

Kim, Y., Gilman, S.L. (ed). (2019). The Oxford Handbook of Music and the Body. Oxford University Press.

Koen, B.D. (ed). (2011). The Oxford Handbook of Medical Ethnomusicology. Oxford University Press.

Lechevalier, B., Platel, H., et (2006). Le cerveau musicien : neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale. De Boeck.

Merlin, C. (2011). Musique, corps, âme. Cité de la Musique, les Éditions.

Nuti, G. (2006). Le corps qui pense : Etude sur les tensions musculaires non fonctionnelles chez l'interprète musical. Editions L'Harmattan.

Pineau, M., Tillmann, B., & Bigand, E. (2001). Percevoir la musique : Une activité cognitive. L'Harmattan.

Ruland, H., Journiac, B. (2005). Evolution de la musique et de la conscience : approche pratique des systèmes musicaux. Éd. anthroposophiques romandes.

Thaut, M.H., Hodges, D.A. (eds). (2019). The Oxford Handbook of Music and the Brain. Oxford University Press.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

Codes Apogée

- HMS5U33 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024