

Licence Musicologie Panorama de la musique S5

| Responsable | Descriptions | Informations |
|--|--|--|
| Charles DE PAIVA SANTANA charles.DE-PAIVA-SANTANA@univ-amu.fr | Code : HMS5U29 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Arts, Lettres, Langues | Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) |

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Ce cours explore les faits historiques, les principales esthétiques et les aspects techniques de la musique durant une des périodes les plus prolifiques, diversifiées et tourmentées de l'histoire musicale. Nous couvrirons des courants tels que le romantisme tardif, le néo-classicisme, l'impressionnisme et l'expressionnisme. Des chefs-d'œuvre comme *Le Sacre du Printemps* (1913), *Pierrot Lunaire* (1912), les *Préludes pour piano* (1909-1913) de Claude Debussy et *Ionisation* d'Edgar Varèse (1921) seront présentés et analysés tout au long du cours.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 3 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Adorno, T. W. (1979). *Philosophie de la nouvelle musique* [Philosophie der neuen Musik] (H. Hildenbrand & A. Lindenberg, Trad.). Gallimard (œuvre originale publiée en 1962).

Antokoletz, E. (2013). *A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context*. Routledge.

Bartok, B. (2006). *Ecrits*. Contrechamps.

Boulez, P. (1966). *Relevés d'apprenti*. Seuil.

Grihiths, P. (2011). *Modern Music and After*. Oxford University Press.

Grove Music Online. (2001). Oxford University Press. Consulte sur <https://www.oxfordmusiconline.com>.

Morgan, R. P. (2020). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. W. W. Norton & Company.

Perle, G. (1985). *The Operas of Alban Berg: Volume I - Wozzeck*. University of California Press.

Salzman, E. (1988). *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Prentice Hall.

Schaeffner, A. (1980). *Essais de musicologie et autres fantaisies*. Le Sycomore.

Schoenberg, A. (1950). *Style and Idea: Selected Writings*. Faber & Faber.

Straus, J. N. (2022). *Introduction to Post-Tonal Theory* (4e édition). W. W. Norton & Company.

Taruskin, R. (2005). *The Oxford History of Western Music: Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press.

Webern, A. (1963). *The Path to the New Music*. (L. Black, Trad.). Universal Edition.

Whittall, A. (1999). *Music Since the First World War*. Oxford University Press.

Ross, A. (2007). *The Rest Is Noise: Listening to the Twentieth Century*. Farrar, Straus and Giroux.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 30 heures
- Travaux dirigés: 30 heures

CODES APOGÉE

- HMS5U29 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)

