

Licence Musicologie

Réécriture et orchestration S5

Responsable	Descriptions	Informations
Gilles CABANES gilles.CABANES@univ-amu.fr	Code : HMS5U26 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)

CONTENU

Ecriture pour ensembles instrumentaux (quatuor à cordes, piano, quatuor de cuivres, etc.) dans un style musical donné au sein de la musique tonale (style classique, premier romantisme...).

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement est une des trois options du choix d'enseignements « Arranger S3 ». L'enseignement de deux heures hebdomadaires est centré sur le répertoire tonal. Il vise à développer une compétence approfondie en arrangement musical, essentielle pour toute carrière dans la composition, l'orchestration, ou l'éducation musicale

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

CHAILLEY, Jacques, Traité historique d'analyse harmonique, Broché, 2015.

DESPORTES, Yvonne, Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel, Broché, 1997.

DESPORTES, Yvonne, Traité d'harmonie en 20 leçons, Broché, 2000.

Principales compositions : Quatuors à cordes de Haydn et Mozart, Pièces pour piano de Schumann.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS5U26 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Dernière modification le 29/08/2024