

## Licence Musicologie

### Composition instrumentale S5

Responsable	Descriptions	Informations
Etienne KIPPELEN etienne.kippelen@univ-amu.fr	Code : HMS5U25  Nature : Unité d'enseignement  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Le cours de composition propose une approche créative et contemporaine de l'écriture musicale, allant de la réalisation de la partition jusqu'à son interprétation en concert par les étudiants de L2 et L3 du parcours IESM. Guidés par le professeur, les étudiants compositeurs organisent leurs idées sous la forme d'une courte pièce de 3 à 5 minutes pour 3 à 8 instrumentistes, obligatoirement écrite sur un logiciel éditeur de partition selon les normes graphiques en usage. Il ne s'agit pas de proposer une stylisation fidèle des langages du passé ou du présent mais de tendre à une expression la plus personnelle possible, à l'aune des techniques et des pratiques des musiques d'aujourd'hui.

Les premières séances seront consacrées à la présentation aux étudiants compositeurs des instruments et de leurs possibilités sonores par leurs interprètes. Des œuvres des dernières décennies pourront également être présentées afin de susciter des pistes esthétiques et des choix techniques.

Les partitions les plus abouties donneront lieu à une création en concert à l'Université en fin de deuxième semestre.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement est une des trois options du choix d'enseignements « Arranger S3 ». L'enseignement de deux heures hebdomadaires est centré sur une approche de la composition instrumentale.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

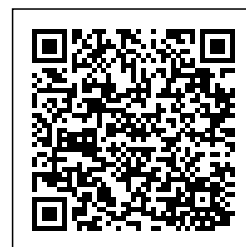
- HMS5U25 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024