

Licence Musicologie

Panorama de la musique S4

Responsable	Descriptions	Informations
Etienne KIPPELEN etienne.kippelen@univ-amu.fr	Code : HMS4U27 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Qu'est-ce que la musique classique ? Style autant que genre, désignant aujourd'hui par synecdoque la quasi-totalité du répertoire savant joué en concert, la musique classique revêt une période brève fournissant aux mélomanes actuels la cohorte glorieuse de leurs idoles : Mozart, Haydn et Beethoven bien sûr, lesquels voisinent avec les (à peine) moins connus Gluck, CPE Bach, Grétry ou encore avec le surprenant Chevalier de Saint-Georges ou le prolifique Cambini. Supportant la disparition brutale de la basse continue baroque à laquelle succède la rapide consécration du piano comme nouvel instrument-roi, la période classique connaît aussi une exceptionnelle expansion de son public. Ces nouveaux auditeurs – parfois musiciens amateurs – se montrent avides de divertissement, de virtuosité et de simplicité mélodique.

Pourtant, cependant que les salons mondains se repaissent des compositions révérencieuses du style galant, quelques obscurs compositeurs, ourdissant leur revanche sur les troubles passions baroques sitôt défaites, entrevoient déjà les premiers soupirs et les premières ivresses romantiques. Peu après, la génération des Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn et Berlioz œuvre, autour de la charnière que fut 1830 – « année romantique » selon Liszt –, pour un renouveau de l'expressivité à fleur de peau, des inspirations nationales et populaires, de la féerie musicale et, plus encore de l'instrumentation, la taille des orchestres étant multipliée par 3 entre les symphonies de Beethoven et celles Mahler, à la fin du XIX^e siècle.

C'est à l'intérieur de ce siècle et demi de musiques, bigarré et dense, ressassé et pourtant méconnu, que le cours pénètre à travers l'examen de genres emblématiques et des lignes de forces qui structurent l'esprit du romantisme.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 3 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Jean-Pierre Bartoli, L'harmonie classique et romantique (1750-1900), Paris, Minerve, 2023.

Ian Bent, L'analyse musicale, Paris, Main d'œuvre, 1998.

Charles Burney, Voyage musical dans l'Europe des Lumières, Paris, Flammarion, 1992 [1771]

Michel Chion, Le poème symphonique, Paris, Fayard, 1993.

Alfred Einstein, La musique romantique, Paris, Gallimard, 1959.

Anthony Girard, Analyse du langage musical, 2 vol., Paris, Billaudot, 2005.

Naji Hakim et Marie-Bernadette Dufourcet, Guide pratique d'analyse musicale, Paris, Combre, 1991.

Henry-Louis de La Grange, Vienne, une histoire musicale, Paris, Fayard, 1995.

Brigitte et Jean Massin, Histoire de la musique occidentale, Paris, Fayard, 1985.

Jean-Jacques Nattiez (dir.), Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, vol. 4 : Histoire des musiques européennes, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2006.

Leon Plantinga, La musique romantique, Paris, Lattès, 1989.

Charles Rosen, Le style classique, Paris, Gallimard, 1978.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 30 heures
- Travaux dirigés: 30 heures

CODES APOGÉE

- HMS4U27 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)

