

Licence Musicologie grilles harmoniques S4

Responsable	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS4U25 Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) Nombre de crédits :

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Ce cours d'arrangement musical met un accent particulier sur l'utilisation de la notation en grilles d'accords et ses développements. Les participants apprendront à développer des arrangements créatifs et expressifs pour divers ensembles, tout en acquérant une compréhension approfondie des harmonies modernes et des techniques spécifiques au jazz et à la pop.

Contenu du cours :

- Introduction à la Grille d'Accords : Compréhension des symboles d'accords et de leur signification. Techniques d'interprétation et d'adaptation des grilles d'accords pour différents instruments et formations. Étude de la construction d'accords complexes (altérés, extensions) et leur utilisation dans les arrangements.
- Arrangements pour le Jazz : Exploration des styles et sous-genres du jazz (swing, bebop, modal, latin jazz, etc.). Techniques d'arrangement pour des formations jazz traditionnelles (trio, quartet, big band). Création de voicings, lignes de basse, et riffs pour enrichir les arrangements.
- Arrangements pour les Musiques Populaires Modernes : Analyse des structures courantes des chansons pop, rock, R&B, etc. Techniques d'arrangement pour des ensembles modernes
- Harmonies Modernes et Substitutions d'Accords : Exploration des progressions harmoniques typiques du jazz et des musiques populaires. Techniques de substitution d'accords, réharmonisation, et utilisation des cadences modales.
- Application de ces concepts dans des exercices d'arrangement et de réécriture.

Le cours se déroulera sous forme de séances interactives mêlant théorie et pratique. Les étudiants travailleront sur des projets d'arrangement concrets, à partir de grilles d'accords données, ou en créant leurs propres arrangements pour différents styles de jazz et de musiques populaires. Des écoutes critiques et des analyses d'arrangements existants permettront de mieux comprendre les techniques utilisées par les arrangeurs professionnels.

Prérequis : Ce cours s'adresse aux étudiants ayant une bonne maîtrise des bases de l'harmonie, ainsi qu'une compréhension de la notation en grilles d'accords. Une expérience préalable en composition ou en arrangement est recommandée, mais le cours est accessible aux musiciens motivés souhaitant élargir leurs compétences.

Objectifs d'apprentissage :

À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de :

- Créer des arrangements originaux pour des ensembles de jazz et de musiques populaires en utilisant efficacement la notation en grilles d'accords.
- Adapter des grilles d'accords pour des contextes divers, en fonction du style et de la formation.
- Appliquer des techniques d'harmonie moderne et de réharmonisation pour enrichir leurs arrangements.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement est une des trois options du choix d'enseignements « Arranger S3 ». L'enseignement de deux heures hebdomadaires est centré sur la connaissance, la manipulation et le développement des grilles harmoniques dans les répertoires du jazz, de la chanson et des musiques populaires modernes. Il vise Ce cours vise à développer une compétence en arrangement musical adapté aux musiques populaires modernes, essentielle pour toute carrière dans la composition, l'arrangement, ou l'éducation musicale.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS4U25 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024