

# Licence Musicologie

## Interprétation musicale

Responsable	Descriptions	Informations
	Code : HMS426B	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
	Nature :	Nombre de crédits :
	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

### CONTENU

Que signifie interpréter ? Quel rôle et quelle place tient l'interprète face à une œuvre musicale ? Comment restituer un espace sonore ? Quelles dialectiques s'instaurent entre l'interprétation musicale et la captation télévisuelle ?

À travers ces quelques questions (non exhaustive), nous aborderons durant ce cours différentes approches esthétiques de l'interprétation musicale. Nous nous intéresserons ainsi, tant aux problématiques de la restitution des musiques patrimoniales, qu'aux problématiques de la prise de son et de captation audiovisuelle des œuvres musicales. Nous tenterons de comprendre l'enjeu majeur du média comme élément intrinsèque au déploiement d'une interprétation musicale. Nous compléterons cette série de cours par des auditions qui seront mises en perspectives par différentes pratiques afin de vous forger une culture solide, auditive comme visuelle.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

### MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement propose un enseignement de deux heures hebdomadaires centré sur l'interprétation musicale, et un enseignement en ateliers collectifs d'interprétation débouchant sur une prestation musicale.

### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Une bibliographie sera fournie durant les premiers cours.

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

### CODES APOGÉE

- HMS426B [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024