

Licence Musicologie Pratiques collectives S4

Responsables	Descriptions	Informations
Serge ANTUNES serge.ANTUNES@univ-amu.fr	Code : HMS426A	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature :	Nombre de crédits :
Frederic ISOLETTA frederic.ISOLETTA@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

Les étudiants sont répartis dans quatre ateliers de pratiques collectives : « Recyclages » ; Improvisation » ; « Musique d'ensemble » ; « Poèmes chantés ». Ils élaborent et interprètent un programme musical tenant compte des spécificités de style et de genre de l'atelier, mais aussi des spécificités de l'effectif musical constitué. Les séances hebdomadaires aboutissent à une production en public.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement propose un enseignement de deux heures

hebdomadaires centré sur l'interprétation musicale, et un enseignement en ateliers collectifs d'interprétation débouchant sur une prestation musicale.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux pratiques: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS426A [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024