

## Licence Musicologie

### Musicologie S3 - choix 4

Responsable	Descriptions	Informations
Etienne KIPPELEN etienne.kippelen@univ-amu.fr	Code : HMS3U31  Nature : Unité d'enseignement  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Accéder à la maîtrise de l'analyse suppose de découvrir dans la partition une structure sous-jacente, parfois habilement masquée, qui relie l'œuvre à une tradition, à une pensée, aux autres œuvres. Et pourtant, chaque musique n'est-elle pas unique ? A travers l'étude des formes classiques et romantiques (rondo, thème et variations, aria da capo, ABA, menuet-trio, sans oublier la fameuse forme sonate), il s'agira de mettre en lumière tout autant ce qui rassemble les œuvres d'une même époque que ce qui les singularise. De Mozart à Dvořak, de Haydn à Schumann en passant par Chopin, et Mendelssohn, le cours se propose de révéler, à l'oreille et sur partition, les secrets de fabrication des grandes œuvres classiques et romantiques.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Claude Abromont et Eugène de Montalembert, Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

Claude Abromont et Eugène de Montalembert, Guide des genres de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

Claude Abromont et Eugène de Montalembert, Vocabulaire de l'harmonie, Paris, Minerve, 2021

Claude Abromont, Guide de l'analyse musicale, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019.

Jean-Pierre Bartoli, L'harmonie classique et romantique (1750-1900), Paris, Minerve, 2023.

Ian Bent, L'analyse musicale, Paris, Main d'œuvre, 1998.

Alfred Einstein, La musique romantique, Paris, Gallimard, 1959.

Anthony Girard, Analyse du langage musical, 2 vol., Paris, Billaudot, 2005.

Naji Hakim et Marie-Bernadette Dufourcet, Guide pratique d'analyse musicale, Paris, Combre, 1991.

Leon Plantinga, La musique romantique, Paris, Lattès, 1989.

Charles Rosen, Le style classique, Paris, Gallimard, 1978.

Liste de compositions :

Programme musical incluant Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Dvořak, Chopin et Mendelssohn.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

- HMS3U31 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024