

## Licence Musicologie

### Musicologie S3 - choix 3

Responsable	Descriptions	Informations
Charles DE PAIVA SANTANA charles.DE-PAIVA-SANTANA@univ-amu.fr	Code : HMS3U30 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

Ces séminaires abordent l'analyse et l'appréciation de la composition musicale pour l'image en mouvement, en lien avec la tradition musicale occidentale. Nous étudierons comment des compositeurs classiques ont écrit pour le cinéma et comment les techniques et idées de la musique classique influencent les bandes sonores.

Nous analyserons l'utilisation du leitmotiv et d'autres techniques empruntées à la musique classique, comme les clusters, les techniques d'exécution étendues, le sérialisme et les gammes exotiques.

Le cours examinera également des exemples de musique visuelle, de films abstraits et expérimentaux, ainsi que des bandes sonores de jeux vidéo.

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

- HMS3U30 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024