

## Licence Musicologie Musique et signification

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS326B	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature :	Nombre de crédits :
Jonathan ROBERT jonathan.ROBERT@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

### CONTENU

Les voies de la langagiarité musicale

Si la musique est couramment définie comme un « langage », c'est qu'elle porte en elle la disposition de véhiculer du sens. Cependant, les langages musicaux ne reposent pas tous sur les mêmes codes – musicaux ou sociaux – et ne s'intègrent pas tous de la même manière dans nos sociétés contemporaines. Cet enseignement s'attache donc à questionner les qualités signifiantes et les valeurs de sens que peuvent révéler, dans différents contextes et de différentes façons, les musiques dans leur ensemble. En investissant les voies de la langagiarité musicale, à partir d'une observation prioritairement aurale (par l'oreille) des musiques (savantes, populaires, extra-occidentales,...) et en se référant – de manière croisée et traversante – à des disciplines aussi diversifiées que les sciences linguistiques (stylistique, sémiotique ou narratologie), la sociologie, l'anthropologie ou encore l'ethnomusicologie, ces séances reposeront sur des interrogations thématiques ciblées visant à éclairer les sens de la musique.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

ravailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité

au service d'un projet.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

### MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement propose un enseignement de deux heures hebdomadaires en sciences du langage musical, et un enseignement en ateliers collectifs d'interprétation débouchant sur une prestation musicale.

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

### CODES APOGÉE

- HMS326B [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024