

Licence Musicologie

Musicologie S2 - choix 4

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS2U30	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Nombre de crédits :

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

HOMO-MUSICUS - PREMIERES MUSIQUES - Cet enseignement se propose d'initier les étudiants aux connaissances et savoirs concernant les premières musiques, celles que la musicologie traditionnelle ne concerne que trop peu car situées en dehors des jalons de la pensée historiques occidentales. En s'appuyant sur les traces archéologiques, les objets musicaux et les descriptions textuels parvenus jusqu'à nous, ces séances viseront à la fois à considérer la diversité et la convergence des pratiques et des systèmes musicaux des civilisations anciennes, de la préhistoire à la fin de l'antiquité. Un intérêt sera également porté sur les civilisations proto-historiques, dont l'absence de traces écrites de la musique complexifie la compréhension contemporaine des conceptions musicales. Cet enseignement alternera entre analyse auditive, observation organologique, relecture musicale et réappropriation musicale. Les éléments théoriques présentés seront confrontés aux pratiques instrumentales actuelles, afin d'envisager les interactions possibles entre traces archéologiques et réinterprétation musicale.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Bachelet, J. (2022). Les codes secrets de la musique. Buchet-Chastel. Clodoré-Tissot, T. (2008). La musique aux âges de bronze et du fer en Europe. Atelier National de Reproduction des Thèses. Clodoré-Tissot, T. (2009). Instruments sonores du néolithique à l'aube de l'antiquité. Société préhistorique française. Clodoré-Tissot, T., Kersalé, P. (2010). Instruments et "musiques" de la préhistoire. Éditions musicales Lugdivine. Clottes, J., et Lewis-Williams, D. (1998). Les chamanes de la préhistoire. Transe et magie dans les grottes ornées. Le Seuil. Coumont, M. (1998). Musique préhistorique ?

analyse critique des objets sonores de la préhistoire. (n.p.). Guichard, H., Emerit, S., Jeammet, V. (dir). (2017). Musiques ! échos de l'antiquité. Musée du Louvre-Lens. Delavaud-Roux, M-H. (2019). Musiques et danses dans l'Antiquité. Presses universitaires de Rennes. Poisson, J. (2020). Préhistoire de la musique. Edilivre. Préhistoire de la musique : sons et instruments de musique des âges du Bronze et du Fer en France. (2002). Musée de préhistoire d'Ile-de-France.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS2U30 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024