

Licence Musicologie

Musicologie S2 - choix 3

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS2U29	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature :	Nombre de crédits :
Jean-francois ROUCHON jean-francois.ROUCHON@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

VOCALITE ET REPERTOIRE - Comment les aspects culturels et contextuels de la pratique du chant déterminent-ils les modalités de la production vocale ? Quelles correspondances peut-on établir entre techniques vocales et répertoires chantés ? Le TD propose un panorama des esthétiques du chant dans les domaines de la musique savante, mais aussi des musiques actuelles et des musiques du monde. Par l'écoute de nombreux enregistrements, l'étude du fonctionnement de l'appareil phonatoire (souffle, émission, résonances) et la lecture de textes de référence, il sera montré comment la pratique du chant s'appuie à la fois sur des aspects physiologiques communs et des choix esthétiques et techniques propres au répertoire abordé. Ce parcours permettra de mieux appréhender la notion de vocalité.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

MILLER Richard, La Structure du chant, IPMC, Paris, 1990. CALAIS-GERMAIN Blandine, Anatomie pour la voix, Désiris, Méolans-Revel, 2019. ORMEZZANO Yves, Le Guide de la voix, Jacob, Paris, 2000. AMY DE LA BRETEQUE Benoît, L'Équilibre et le rayonnement de la voix, De Boeck, Paris, 2013.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS2U29 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024