

Licence Musicologie

Musicologie S2 - choix 2

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS2U28	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature :	Nombre de crédits :
Gilles CABANES gilles.CABANES@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

LA NOTE ET LE SON - Ce cours propose d'étudier les critères morphologiques du son dans leur ensemble pour pouvoir aborder un répertoire en fonction de ce qu'il fait entendre, de ce dont il est constitué en termes de matériau sonore, afin de faire la part des notes et du son et ainsi mieux saisir la diversité et l'immense potentiel expressif avec lequel les musiques nous rencontrent et nous émeuvent. Pour cela, des exercices d'écoute seront pratiqués en fonction notamment du Solfège de l'objet sonore de Pierre Schaeffer et des travaux de nombreux chercheurs qui ont abordé cette question (Bayle, Delalande, Chion, Boulez, Roy...). Des répertoires très variés seront abordés, présentant des configurations originales et problématiques (Stravinsky, Ravel, Musiques du Japon, Metal, Be-bop, Hip-hop, Ligeti, Henry, Berlioz...).

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Choix d'unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

ATTALI, Jacques, Bruits, Broché, 2001. CHION, Michel, Le son, Broché, 2000. DELALANDE, François, Le son des musiques, entre technologie et esthétique, Buchet-Chastel, 2001.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS2U28 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024