

Licence Musicologie

MTU Musicologie S2

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsables

Charles FOURMENT
Sylvain BRETECHE

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Cet enseignement s'attache à développer les connaissances et compétences acquises durant le premier semestre, dans une perspective appliquée d'analyse des musiques savantes occidentales tonales. L'étudiant sera accompagné dans son acquisition des principes de l'analyse harmonique, en s'appuyant sur une méthode rigoureuse et une observation approfondie d'œuvres musicales écrites (relevant principalement des répertoires savants occidentaux des XVIIIe et XIXe siècles).

Compétences à acquérir

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Modalités d'organisation

Enseignements méthodologiques universitaires et disciplinaires de deux heures hebdomadaires.

Bibliographie, lectures recommandées

Abromont, C., Boisselier, L. (2019). Guide de l'analyse musicale. Éditions univ. de Dijon. Beaudoin, G. (2014). Éléments d'analyse et d'écriture musicales (3e éd.). Presses De L'université Laval. Chailley, J. (1976). Traité historique d'analyse harmonique. A. Leduc. Deliège, C. (2005). Sources et ressources d'analyses musicales : journal d'une démarche. Mardaga. Donin, N. (2009). L'analyse musicale : une pratique et son histoire. Droz. Dupriche, J. (2018). Connaissance fondamentale de la musique : Un essai d'analyse de la musique. Publishroom. Gouttenoire, P., Guye, J. (2006). Vocabulaire pratique d'analyse musicale. Delatour.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

Codes Apogée

- HMS2U20 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024