

## Licence Musicologie

### Musicologie S1 - choix 5

| Responsables                                     | Descriptions                      | Informations   |
|--|-----------------------------------|--|
| Charles FOURMENT<br>charles.fourment@univ-amu.fr | Code : HMS1U31                    | Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) |
| Sylvain BRETECHE<br>sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr | Nature :                          | Nombre de crédits :  |
| Julien FERRANDO<br>julien.ferrando@univ-amu.fr   | Domaines : Arts, Lettres, Langues |  |

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE FILM - Ce cours vise à explorer l'histoire de la musique de film, depuis les débuts du XXe siècle jusqu'à nos jours. Il permettra également d'aborder la ciné-musicologie, discipline dédiée à la recherche sur la musique de film, à travers l'étude de cas pratiques. En outre, nous analyserons les différentes approches pour comprendre et interpréter les interactions entre la musique, la bande sonore et le film. Ce programme sera enrichi par deux visioconférences avec des compositeurs de musique de film.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Leçon de musique de Philippe Rombi à la Sacem:  
<https://www.youtube.com/watch?v=91nVqnCW7II> Pierre Bertomieu : La musique de Film, Klincksieck, Paris, 2004. Jérôme Rossi : L'analyse de la musique de film, Symétrie, Lyon, 2023

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

- HMS1U31 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024