

Licence Musicologie

Musicologie S1 - choix 4

| Responsables | Descriptions | Informations |
|--|-----------------------------------|--|
| Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr | Code : HMS1U30 | Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) |
| Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr | Nature : | Nombre de crédits : |
| Sophie PICARD sophie.PICARD@univ-amu.fr | Domaines : Arts, Lettres, Langues | |

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

LES COMPOSITEURS ET LEURS MYTHES - Comment les grandes figures de l'histoire de la musique traversent-elles les époques et perdurent-elles à travers le temps ? Comment s'inscrivent-elles dans les imaginaires collectifs ? Le TD s'intéressera à la question de la réception extra-musicale des compositeurs à travers le cas de Beethoven. En partant des traces beethovéniennes dans la culture matérielle et médiatique d'aujourd'hui, il s'agira de retracer le parcours qui a vu le compositeur se muer tour à tour en héros romantique, incarnation de l'identité allemande, représentant d'idéaux républicains, chantre de l'universalisme ou, plus récemment, vecteur d'une conscience écologique. A partir de l'étude de textes et de documents iconographiques et sonores, il s'agira de s'interroger sur ce que peut signifier l'écart entre l'œuvre historique et ses circulations et transformations ultérieures.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

BUCH, Esteban : La Neuvième de Beethoven : une histoire politique, Paris 1999. GABORIAUD, Marie : Une vie de gloire et de souffrances. Le mythe de Beethoven sous la Troisième République, Paris 2017. LEMOINE, Colin, MARTIN, Marie-Pauline (Hg.) : Ludwig van. Le mythe Beethoven, Paris 2015. PICARD, Sophie : « Les commémorations du centenaire de 1927 à Vienne », *Austriaca* 93 | 2021, URL : <http://journals.openedition.org/austriaca/5048>

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS1U30 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024