

## Licence Musicologie

### Musicologie S1 - choix 2

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS1U28	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Nombre de crédits :

#### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

#### CONTENU

MUSIQUE A L'IMAGE - Par le visionnage de séquences de long-métrages qui jalonnent l'histoire du cinéma et convoquent de multiples courants musicaux seront étudiés les différents courants cinématographiques par l'entrée de la musique. Selon les époques et la musique utilisée, une analyse de la partition est envisageable. Chaque séquence ouvre de nombreuses perspectives : contexte historique, contexte artistique et culturel, contexte musical, orchestration, écriture musicale, rapport à l'image...

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

#### MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

#### CODES APOGÉE

- HMS1U28 [ELP]

#### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024