

Licence Musicologie

Musicologie S1 - choix 1

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS1U27	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature :	Nombre de crédits :
Etienne KIPPELEN etienne.kippelen@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

COMMENTAIRE D'ECOUTE 1 - Epreuve incontournable de nombreux concours menant aux métiers de la musique, le commentaire d'écoute consiste à synthétiser les aspects techniques et esthétiques d'une œuvre musicale ou d'un extrait sans le secours de la partition. Les éléments à relever rassemblent la formation, la forme, le style, le genre, l'époque, l'usage des instruments et des voix ainsi que tout autre élément nécessaire à la juste description de l'œuvre. Le cours de commentaire permet donc d'être initié à l'art subtil de la synthèse. Pénétrant dans l'atelier du compositeur, l'étudiant décèlera les traits de son orfèvrerie, révélera les saillances de son style et saura les restituer en peu de mots à son lecteur. Le répertoire abordé touche un large panel des musiques savantes, du Moyen Age à nos jours, constituant une application pratique du cours obligatoire de Panorama de la musique.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Module d'enseignement d'une durée de deux heures hebdomadaires portant sur la musique tonale.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Claude Abromont, Petit précis du commentaire d'écoute, Paris, 2010, Fayard. Naji Hakim et Marie-Bernadette Dufourcet, Guide pratique d'analyse musicale, Paris, Combre, 1991.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

CODES APOGÉE

- HMS1U27 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024