

## Licence Musicologie Musique et humanités S1

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS1U26	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Nombre de crédits :

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

### CONTENU

MusiqueS ? Fondements, évolution et diversité des pratiques de la musique. D'où vient la musique ? Pourquoi et comment les pratiques musicales se sont-elles développées depuis l'aube de l'humanité ? Quels buts ont animé l'évolution des conceptions musicales ? De quelles manières, les musiques d'aujourd'hui sont-elles les reflets du passé et pourraient-elles s'inscrire dans une forme d'universalité originelle ? L'ensemble de ces questionnements animera cet enseignement qui propose une appréhension de l'évolution de la musique, en croisant les approches historiques et transhistoriques, les pratiques savantes et populaires mais également les considérations occidentales et extra-occidentales. S'appuyant sur des sources audios et textuelles, les séances verront l'alternance d'une approche théorique et d'une considération pratique par l'écoute, visant à développer chez l'étudiant une compréhension à la fois large et ciblée des possibles origines de la musique, de leurs réminiscences contemporaines et de leurs qualités transculturelles.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

### MODALITÉS D'ORGANISATION

Unité d'enseignement de culture musicologique à vocation transversale d'une durée de 2 heures hebdomadaires.

### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Bours, É. (2002). Dictionnaire thématique des musiques du monde. Fayard. Bensignor, F. (2002). Les musiques du monde. Larousse. Daniélou, A. (1959). Traité de musicologie comparée. Hermann. Deliège, I., Vitouch, O., Ladinig, O. (2010). Musique et évolution. Mardaga. Donval, S. (2015). Histoire universelle de la musique et de la théorie musicale. L'Harmattan. Malherbe, M., Rosa De Poullois, A. (2012). Les musiques de l'humanité. Critérion. Massin, B., Massin, J. (1987). Histoire de la musique occidentale. Fayard. Wolff, F. (2015). Pourquoi la musique ? Fayard.

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

### CODES APOGÉE

- HMS1U26 [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024