

Licence Musicologie Interpréter S1

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT charles.fourment@univ-amu.fr	Code : HMS1U25	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Sylvain BRETECHE sylvain.BRETECHE@univ-amu.fr	Nature : Domaines : Arts, Lettres, Langues	Nombre de crédits :

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

HMS125A – Projet d'interprétation individuelle Cet enseignement vise à construire les capacités de l'étudiant à se placer en situation d'interprète éclairé. C'est le moment où il va concrètement mobiliser ses compétences musicales théoriques et pratiques pour une réalisation personnelle. Il s'agit d'abord d'étudier une pièce existante, en réinvestissant si possible les apports théoriques abordés pendant le cursus, pour se l'approprier et en proposer une restitution originale. Le projet d'interprétation individuelle repose donc sur le choix par l'étudiant d'une pièce de répertoire quel qu'il soit – les compositions personnelles et l'improvisation sont exclues du champ de cet enseignement. Il s'agit ensuite pour l'étudiant de montrer qu'il est capable, seul, de créer une prestation musicale de teneur musicologique : il joue de la musique, et il peut expliquer son geste musical. A travers cet enseignement, l'étudiant montre qu'il est capable de :-

Présenter une partition claire de la pièce qu'il va interpréter ; par partition on entend tout support graphique permettant la compréhension de l'organisation musicale de la pièce. La partition peut être éditée, ou peut être établie par l'étudiant de façon manuscrite ou informatique ; dans ce cas il sera attentif à la clarté du document.-

Situer la pièce qu'il a choisie dans son contexte (historique, musical, social, géographique...)-

Expliquer le choix de la pièce présentée ; les raisons peuvent être multiples et variées : Exploration d'un répertoire particulier ; Expérimentation d'une retranscription (par exemple, réduction d'une pièce pour ensemble à un seul instrument) ; restitution au plus juste de l'intention du compositeur telle qu'elle apparaît explicitement (ou pas) dans la partition : caractère virtuose, expression d'un sentiment...- Interpréter avec justesse et assurance la pièce choisie. Il ne s'agit pas de montrer sa virtuosité technique mais sa musicalité.-

Evaluer sa prestation à l'occasion d'un bref entretien en fin d'épreuve, et éventuellement justifier ses choix d'interprétation. Organisation : les étudiants prennent rendez-vous avec l'enseignant pour un suivi régulier de l'avancement de leur projet.

HMS125B – Projet collectif massé Cet enseignement en pédagogie de projet se déroule intégralement durant une semaine d'enseignement située à mi-semester. Les étudiants répartis en quatre groupes participent à des ateliers débouchant sur une diffusion en public. Les ateliers proposent des axes de travail favorisant l'exploration sonore et structurelle pour aboutir à la réalisation d'œuvres musicales originales.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale. Organiser des ressources documentaires spécialisées, sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un

contexte. Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cette unité d'enseignement regroupe un enseignement collectif en pédagogie active massé intégralement dans une semaine d'enseignement à mi-semester (24 heures), et un enseignement axé sur sa propre pratique d'interprétation débouchant sur une prestation musicale individuelle.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures

CODES APOGÉE

- HMS1U25 [ELP]
- HMS1U25 [LIST]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024