

Licence Musicologie

Harmoniser S1

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsables

Charles FOURMENT

Sylvain BRETECHE

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Ce cours est conçu pour vous initier aux principes de base de l'harmonie tonale et vous fournir les compétences nécessaires pour analyser, comprendre et créer des harmonies dans divers contextes musicaux. Les séances amènent à la compréhension et l'utilisation du langage musical tonal : hiérarchisation des degrés de l'échelle tonale, préparation et résolution des accords, notes à résolutions obligées, structuration d'un parcours tonal, resserrement de l'harmonie autour des « degrés forts ». Les étudiants composent des polyphonies à 3 ou 4 voix.

Compétences à acquérir

Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux. Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

Modalités d'organisation

Module d'apprentissage de l'écriture tonale de deux heures hebdomadaires.

Bibliographie, lectures recommandées

Dubois Théodore, Traité d'harmonie théorique et pratique. Ed. Leduc, 2006 (réédition) Haydn, quatuors à cordes (notamment opus 33) – nombreuses éditions disponibles y compris sur le site IMSLPMozart, quatuors et quintettes à cordes – nombreuses éditions disponibles y compris sur le site IMSLP

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 20 heures
- Travaux dirigés: 20 heures

Codes Apogée

- HMS1U24 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 29/08/2024