

# Licence Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

## Littérature 6

Responsable	Descriptions	Informations
Susanne BOHMISCH susanne.bohmisch@univ-amu.fr	Code : HLG603B Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Allemand

### CONTENU

Langages littéraires et artistiques – littérature et danse

Ce séminaire propose une approche chrono-thématique du motif de la danse dans la littérature des pays germanophones à travers quelques exemples choisis entre la fin du XVIIIe et la deuxième moitié du XXe siècle : quel type de danse est décrit dans le texte littéraire ? De quelle manière le corps, les danseurs, les scènes de bal sont-ils représentés ? Qu'est-ce que nous apprenons par ce biais sur l'œuvre, sur la période dans laquelle elle s'inscrit et sur les représentations du corps et du sujet qui y circulent ? Le paradigme de la danse peut-il nous éclairer sur l'histoire littéraire et culturelle des pays de langue allemande ? De quoi la danse devient-elle métaphore ? En partant des scènes de valse dans le roman à lettres *Die Leiden des jungen Werther* du jeune Goethe, où la sensualité et le vertige associées à la valse inaugurent un nouveau discours amoureux et incarnent les revendications poétiques et philosophiques du *Sturm und Drang*, jusqu'à la danse macabre, réinterprétée et recontextualisée dans le poème « *Schwarzer Walzer* » d'Ingeborg Bachmann, nous analyserons le dialogue entre la littérature et la danse à travers plusieurs siècles.

### MODALITÉS D'ORGANISATION

12h TD

12h CM

Mutualisé avec axe Allemand/Lettres et parcours type Trilingue.

### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Les étudiant.es doivent acquérir l'anthologie de Gabriele Brandstetter, *Aufforderung zum Tanz. Geschichten und Gedichte* (Reclam, Stuttgart, 1993), et avoir lu pour le début du semestre les extraits suivants :

Johann Wolfgang Goethe, « *Werther tanzt mit Lotte* » (aus *Die Leiden des jungen Werther*, 1774) ; Heinrich von Kleist, *Über das Marionettentheater* (1810) ; E.T.A. Hoffmann, « *Der Tanz der Olimpia* » (aus *Der Sandmann*, 1816) ; Heinrich Heine, « *Pomare* » (1844/45) ; Thomas Mann, « *Tanzstunde* » (aus *Tonio Kröger*, 1903) ; Rainer Marie Rilke, « *Spanische Tänzerin* » (1906) ; Hugo von Hofmannsthal, *Die unvergleichliche Tänzerin* (1906) ; Alfred Döblin, *Die Tänzerin und der Leib* (1910) (aus *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*, 1913) ; Max Frisch, « *Julika und das Ballett* » (aus *Stiller*, 1954) ; Günter Grass, *Die Ballerina* (1956) ; Ingeborg Bachmann, « *Schwarzer Walzer* » (1956).

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 12 heures
- Travaux dirigés: 12 heures

### CODES APOGÉE

- HLG603B [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 30/08/2023