

Licence Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Littérature 5

Responsable	Descriptions	Informations
Nicole COLIN UMLAUF nicole.COLIN-UMLAUF@univ-amu.fr	Code : HLG502B Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Allemand

CONTENU

Modernité, Avant-garde, Post-Modernité (XIXe-XXIe siècles). Écrivains et artistes allemands de l'Entre-deux-Guerres

Les années 1920 ont été un point culminant de la modernité en Allemagne. Berlin devient une des capitales culturelles les plus importantes au monde. Des auteurs comme Bertolt Brecht, des mouvements littéraires comme la Nouvelle Objectivité ou encore le Bauhaus ne constituent que quelques exemples remarquables de cette époque.

Partant de réflexions autour du concept de modernité et des formes qu'elle emprunte dans la littérature, les beaux-arts et l'architecture, ce cours se propose d'analyser différents textes de prose ainsi que des poèmes (notamment de Bertolt Brecht, Mascha Kaleko, Erich Kästner, Irmgard Keun et Ödön von Horvath) en s'intéressant en particulier aux changements qui opèrent alors dans les villes et dans la vie quotidienne en raison de paramètres nouveaux tels que la mobilité et la vitesse des échanges, les médias de masse, les relations homme-femme et le rapport au corps.

MODALITÉS D'ORGANISATION

12h CM

12h TD

Mutualisé avec axe Allemand/Lettres et parcours type Trilingue.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Die Deutsche Literatur in Text und Darstellung: Neue Sachlichkeit, Literatur im 'Dritten Reich' und im Exil, Stuttgart, Reclam Verlag, 1993.

Lektürehilfen. Neue Sachlichkeit. Ausführliche Inhaltsangabe und Interpretation, Stuttgart, Klett, 2009.

Peukert, Detlev J.K., La République de Weimar. Années de crise de la modernité, Aubert, 1992.

Mascha Kaleko, Die paar leuchtenden Jahre, München, dtv, 2003.

Erich Kästner, Sachliche Romanzen, Atrium, Hamburg, 2007.

Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen [1932]. Ullstein Taschenbuchverlag, 2017.

Ödön von Horvath, Jugend ohne Gott [1934], Frankfurt: Suhrkamp 2013.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures

- Cours magistraux: 12 heures
- Travaux dirigés: 12 heures

CODES APOGÉE

- HLG502B [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 30/08/2023