

# Licence Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

## Littérature 4

Responsable	Descriptions	Informations
Susanne BOHMISCH susanne.bohmisch@univ-amu.fr	Code : HLG403B Nature : Élément constitutif Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

### LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Allemand

### CONTENU

Contenu : Le réalisme poétique et les (nouveaux) médias

Les décennies qui suivent la fondation de l'Empire allemand dans le sillage de la guerre franco-prussienne de 1870-1871 correspondent à une époque de modernisation de la société allemande dans son ensemble. Dans le cadre du cours sur le réalisme poétique (aussi appelé réalisme bourgeois, ca. 1850-1890), on s'intéressera au versant médiatique de ces évolutions et à leurs conséquences sur la vie littéraire. Car l'essor des (nouveaux) médias – éditions bon marché, journaux, revues, mais aussi photographie, peinture, etc. – induit des transformations profondes dans les pratiques d'écriture et de lecture, qui touchent à la définition même de ce qu'est la littérature. Ces transformations concernent d'une part les modes de production et de réception des textes : confrontés à la concurrence de la littérature de divertissement, diffusée à travers les magazines ou les éditions populaires, les écrivains se voient obligés d'adopter de nouvelles stratégies de publication, qui répondent davantage à la demande du public et du marché. Nous nous demanderons dans quelle mesure le contexte de publication influe sur la forme, mais aussi le contenu des œuvres littéraires. D'autre part, l'invention et la démocratisation de la photographie ainsi que des procédés mécaniques de reproduction des images conduisent les écrivains du réalisme poétique à s'interroger sur les modes de représentation du réel dans la littérature. Ils opposent ainsi à la « réalité superficielle » saisie par les médias visuels l'idée d'une « réalité poétique » ou « idéale », que seul l'écrivain peut appréhender.

### MODALITÉS D'ORGANISATION

12h CM

12h TD

Mutualisé avec le parcours type Trilingue.

### BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

Les étudiant.es doivent avoir acquis les deux nouvelles au programme dans l'édition suivante, et les avoir lues pour le début du semestre :

Theodor Fontane, Unterm Birnbaum. Textausgabe mit Kommentar und Materialien, Reclam XL-Text und Kontext, TB, 2021.

Theodor Storm, Der Schimmelreiter. Textausgabe mit Kommentar und Materialien, Reclam XL-Text und Kontext, TB, 2014.

Une bibliographie de littérature secondaire sera donnée en début de cours.

### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 12 heures
- Travaux dirigés: 12 heures

### CODES APOGÉE

- HLG403B [ELP]

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 30/08/2023