

Licence Arts plastiques

Approfondissement arts plastiques 2

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsable

Jonathan TICHIT (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Après avoir considéré la relation historique entre texte et image, nous aborderons des œuvres appartenant au champ de l'art contemporain qui mettent en tension le vu et le lu, ou pensent cette articulation.

Compétences à acquérir

Connaissances des principaux types de relations entre le texte et l'image et des principaux artistes cités.

Compréhension de la place du discours dans les arts et leur théorie.

Capacité à porter un regard réflexif et critique sur les textes et les œuvres et à formuler une pensée théorique des arts structurée.

Modalités d'organisation

Cours magistraux.

Bibliographie, lectures recommandées

AGEE, James, EVANS, Walker, Louons maintenant les grands hommes. Alabama : trois familles de métayers en 1936, Paris, Plon, « Terre humaine », 2017.

ARRIVÉ, Mathilde, « L'intelligence des images - l'intericonicité, enjeux et méthodes », E-rea 13.1, 2015, <http://journals.openedition.org/erea/4620> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/erea.4620>.

BARTHES, Roland, La Chambre claire. Note sur la photographie, Paris, Gallimard / Seuil, « Cahiers du cinéma », 1980.

BARTHES, Roland, « Théorie du texte », Études à l'École pratique des hautes études, 1974. Consultable sur Universalis.

BECKER Howard S, « Les photographies disent-elles la vérité ? », Ethnologie française, 2007/1 (Vol. 37), p. 33-42, <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2007-1-page-33.htm>.

BENJAMIN, Walter, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Senlis, Payot, « Petite Bibliothèque », 2013.

BENJAMIN, Walter, Petite histoire de la photographie (1931), Paris, Allia, 2012.

DUBOIS, Philippe, L'Acte photographique, Paris/Bruxelles, Nathan/Labor, « Dossiers media » 1983.

France(s) territoire liquide. Collectif de photographes, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2014.

FREUND, Gisèle, Photographie et société, Paris, Seuil, « Points histoire », 2017.

FOCILLON, Henri, Vie des formes. Suivi de : Eloge de la main, Paris, Presses Universitaires de France, Quadrige « Grands textes », 2004.

GIGNOUX, Anne Claire, Initiation à l'intertextualité, Paris, Ellipses, 2005.

GUIRKINGER, Alexandre, Garcia, Tristan, La Ligne, Paris, RVB books, 2016.

HAUTECOEUR, Louis, Littérature et peinture en France. Du XVIIe au XXe siècle, Paris, Armand Colin, 1942.

LUGON, Olivier, Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, Paris, Macula, 2001.

MÉAUX, Danièle (dir.), Livres de photographies et de mots, Paris, Lettres modernes minard, « La revue des lettres modernes », Lire et voir,

MERLEAU-PONTY, Maurice, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 2009.

PEIRCE, Charles Sanders, Écrits sur le signe, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1978.

ROUILLÉ, André, La Photographie. Entre document et art contemporain, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.

SAMOYAUULT, Tiphaine, Intertextualité, Paris, Armand Colin, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie, L'Image précaire. Du dispositif photographique, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.

SEKULA, Allan, Écrits sur la photographie : 1974-1986, Paris, Beaux-Arts de Paris, 2013.

SMITHSON, Robert, « A tour of the Monuments of Passaic, New Jersey », version traduite « Une visite aux monuments de Passaic, New Jersey », in Maggie Gilchrist, James Lingwood, Kay Larson et al., Robert Smithson : une rétrospective. Le paysage entropique, 1960-1973, Marseille/Paris, Musées de Marseille/RMN, 1994, p. 180 et suivantes.

Pré-requis obligatoires

Pas de Prérequis spécifiques.

Prérequis recommandés

Pas de Prérequis spécifiques.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

Codes Apogée

- HAP6U33 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)

