

Licence Arts plastiques

Approfondissement photo 2

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsable

Alejandro LEON CANNOCK (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Les cours d'Approfondissement photo s'adressent aux étudiants inscrits dans le Parcours «Photographie» en troisième année de Licence en Arts plastiques. Il vise à approfondir les connaissances de l'histoire et de la théorie de la photographie, en établissant des liens avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et avec la pensée critique (philosophique) développée tout au long du XXe siècle.

L'objectif spécifique du cours Approfondissement photo 1 est d'explorer, tant sur le plan historique que conceptuel, les différentes manières dont l'image photographique est devenue « art ». Nous partirons de l'idée que l'image photographique n'est pas artistique en soi, mais qu'elle doit le devenir. La problématique qui nous guidera tout au long du cours sera la suivante : sous quelles conditions (matérielles et discursives) l'image photographique a-t-elle pu devenir « œuvre d'art » ? Nous verrons que ces conditions changent au fil du temps et qu'elles dépendent de l'évolution de l'idée d'« art ». Afin d'expliquer ces différentes manières dont la photographie est devenue un objet d'art, nous passerons en revue cinq périodes de l'histoire de la photographie dite « artistique », en essayant d'expliquer les conditions d'« aristicité » qui y sont établies : le pictorialisme, le modernisme, l'art contemporain, le postmodernisme et la post-photographie.

Compétences à acquérir

- Approfondir l'histoire et la théorie de la photographie : acquérir une connaissance solide des principales courants historiques et théoriques qui ont influencé le développement du médium photographique.

- Établir des connexions interdisciplinaires : comprendre comment la photographie se relie à l'histoire de l'art moderne et contemporain ainsi qu'à différentes courants de pensée critique.

- Analyser des cadres théoriques : développer la capacité d'identifier et d'analyser divers approches théoriques concernant l'image photographique, y compris des perspectives technologiques, sociologiques et sémiotiques.

- Formuler une philosophie de la photographie : explorer la possibilité de construire une "philosophie de la photographie" et comprendre sa pertinence dans le domaine des études visuelles.

- Évaluer des théories photographiques : examiner et critiquer des théories reconnues dans l'histoire de la photographie, ainsi que leur application dans des contextes actuels, y compris des analyses idéologiques, ontologiques et écologiques.

Modalités d'organisation

Cours théorique.

Bibliographie, lectures recommandées

- Soutter Lucy, « Introduction », in Why art photography?, Londres : Routledge, 2013.

- Baudelaire, Charles, « Le public moderne et la photographie », Études photographiques [En ligne], 6 | mai 1999, consulté le 28 octobre 2019.

- Van Deren, Coke, The painter and the photograph, University of New Mexico Press: Albuquerque, 1981.

- Sagne, Jean, Delacroix et la photographie, Herscher : Paris, 1982.

- Schwarz, Heinrich, Art and Photography: Forerunners and Influences. Selected Essays, Layton : W.E. Parker ed. / Peregrine Smith Books, 1985.

- Caffin, Charles H., Photography as a Fine Art. The achievements and Possibilities of Photographic Art in America, New York : Morgan & Morgan, 1901 (1972).

- Vilain, Jacques, Le salon de photographie : les écoles pictorialistes en Europe et aux États-Unis vers 1900, Musée Rodin : Paris, 1993.

- Robinson, Henry Peach, De l'effet artistique en photographie : conseils aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur, Paris : Gauthier-Villars, 1885.

- Henry Emerson, Peter, Naturalistic Photography for Students of the Art, London, 1889.

- Henry Emerson, Peter, The Fight for Photography as a Fine Art, Aperture Foundation: New York, 1975.

- Szarkowski, John, The Photographer's Eye, The Museum of Modern Art : New York, 1966.

- Strand, Paul, « The Art Motive in Photography », The British Journal of Photography, Vol.70, pp. 612-15, 1923.

- Weston, Edward, « Seeing Photographically », The Complete Photographer, vol. 9, n° 49 (1943) : 3200-3206.

- Greenberg, Clement, « La peinture moderne », Art et culture. Essais critiques, Éditions Macula : Paris, 1992.

- Foote, Nancy, « The Anti-photographers », Artforum 15, septembre 1976.

- Baque, Dominique, La photographie plasticienne. Un art paradoxal, Éditions du Regard : Paris, 1998.

- Verhagen, Erik, « La photographie conceptuelle », Études photographiques [En ligne], 22 | septembre 2008, mis en ligne le 9 septembre 2008, consulté le 31 octobre 2019.

- Wall, Jeff, « "Marks of Indifference": Aspects of Photography in, or as, Conceptual Art », 1995. Originally published in Ann Goldstein and Anne Rorimer, Reconsidering the Object of Art, 1965-1975, ex h. cat. (Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1995), pp. 247-267.

- Godfrey, Mark, Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964 – 1977, New Haven : Yale University Press, 2011.

- Cotton, Charlotte, La Photographie dans l'art contemporain, Paris : Thames & Hudson, 2005.

- Baque, Dominique, Photographie plasticienne. L'extrême contemporain, Éditions du Regard : Paris, 2004.

- Crimp, Douglas, « The Photographic Activity of Postmodernism », October, Vol. 15 (Winter, 1980), pp. 91-101. Published by: The MIT Press.

- Chévrier, Jean-François, Lingwood, James, Une autre objectivité, cat. expo., Centre National des Arts Plastiques / Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato / Idea Books, Milan, 1989.

- Fried, Michael, Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art, Hazan : Vanves, 2012.

- Fontcuberta, Joan, « Manifiesto post-fotográfico », La vanguardia, mai 2011.

- Fontcuberta, Joan, Le Mois de la photo à Montréal, biennale internationale de l'image contemporaine : la condition post-photographique, Montréal : Kerber, 2015.

- Fontcuberta, Joan, Le boîtier de Pandore. La photographie après la photographie. Editions Textuel, Paris, 2017.

- Revue Captures, « Post-photographie ? ». Dossier sous la responsabilité de Martha Langford, Vincent Lavoie, Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire, vol. 1 num. 1, mai 2016.

- Ritchin, Fred, Au-delà de la photographie. Le nouvel âge. Victoires Éditions, Paris, 2010.

- Shore, Robert, Post-Photography: The artist with a camera, Londres : Laurence King Publishing, 2014.

- Monjour, Servanne, Mythologies postphotographiques. L'invention littéraire de l'image numérique, Collection Parcours numériques : Montréal, 2018.

- Mitchell, William J., The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era, MIT Press, 1992.

- Dubois, Philippe, « De l'image-trace à l'image-fiction », Études photographiques [En ligne], 34 | Printemps 2016, mis en ligne le 1er juin 2016, consulté le 31 octobre 2019.

- Lafon, Laura, « Photographie Liquide », TK-21. La Revue, 27 novembre 2012.

- Gunthert, André, L'image partagée. La photographie numérique, Éditions Textuel : Paris, 2015.

Pré-requis obligatoires

Aucun

Prérequis recommandés

Photo 1 (HAP1U34) et Photo 2 (HAP2U34), et Fabrique de l'image 1 (HAP1U30) et Fabrique de l'image 2 (HAP2U30), Photo 3 (HAP), Photo 4 (HAP), Atelier photo 1 (HAP6U30), Approfondissement photo 1 (HAP5U29).

Il est fortement conseillé de suivre aussi les cours de Pratique personnelle.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

Codes Apogée

- HAP6U29 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024